

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 30 GALAȚI

REVISTĂ PENTRU CADRE DIDACTICE, COPII ȘI PĂRINȚI



EDIȚIE SPECIALĂ DEDICATĂ SIMPOZIONULUI
Valențele formative ale activităților cultural - artistice în
dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice



REDACȚIA

GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 30 GALAȚI (P.J.)

STR. GH. ASACHI, NR. 9A, C.I.F. 24 93 73 51 – TREZORERIA GALAȚI

Telefon: 0236498468; E-mail: gradi30pinocchio@yahoo.com ; talentedunarene.gradi30@gmail.com

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Coordonatori,

Prof. BORDEIANU Tincuta – director Grădinița cu P.P. Nr. 30 Galați

Prof. Dobrin Mihaela – Inspector școlar pentru educație timpurie

Redactor / Tehnoredactor, Prof. Bordeianu Tincuta

COLECTIVUL DE REDACȚIE

- Inspector Școlar General Prof. Brînzan Gina
- Inspector școlar educație timpurie Prof. dr. Dobrin Mihaela
- Inspector Școlar General Adjunct Prof. Andronic Florin Petrișor
- Inspector Școlar Prof. Gina Alcea
- Inspector Școlar Prof. Costea Selenia
- Prof. Adamiu Gabriela
- Prof. Bercea Rahela
- Prof. Bordeianu Tincuta
- Prof. Boroșescu Simona Delia
- Prof. Borțea Cristina Adina
- Prof. Bucur Alina Maria
- Prof. Buleandra Silvia
- Prof. Buta Denisa-Maria
- Prof. Carmen-Diana Stoica
- Prof. Cîmpoeru Romina
- Prof. Ciorîță Livia Alexandra
- Prof. Coropcianu Alina-Aida
- Prof. Drugan Vasilica
- Prof. Enuță Mihaela
- Prof. Gheorghită Corina
- Prof. Gîlcă Gabriela
- Prof. Hurjui Maria
- Prof. Ifrosă Marilena
- Prof. Ioniță Mihaela
- Prof. Iorga Alina-Daniela
- Prof. Kozilek Renate
- Prof. Manole Gabriela-Ramona
- Prof. Neculai Paula
- Prof. Orban Andreea
- Prof. Patriche Cristina
- Prof. Stamatina Ionica
- Prof. Șerban Marcelina
- Prof. Spînu Alexandrina
- Prof. Stancu Simona Andreea
- Prof. Teliceanu Ioana
- Prof. Teodorescu Mihaela
- Prof. Voicu Irina Laura

"TALENTE DUNĂRENE"
FESTIVAL CONCURS și SIMPOZION LA GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 30
GALAȚI EDIȚIA A III-A

Prof. Bordeianu Tincuța
Director Grădinița cu P.P. Nr. 30 Galați

Pe 16 iunie 2026 , am scris împreună o nouă filă de poveste în cadrul Festivalului-Concurs „Talente Dunărene”, ediția a III-a, organizat de Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați un eveniment dedicat descoperirii și promovării talentului, creativității și expresivității copiilor. Festivalul face parte din oferta educațională a grădiniței și continuă tradiția acestui proiect cultural-artistic dedicat celor mici.

Felicitări tuturor participanților, cadrelor didactice și părinților care au transformat această ediție într-o adevărată sărbătoare a artei și a copilăriei!

 Trofeul pentru dans a fost câștigat de momentul „Păpușile Barbie”, prezentat de Grădinița cu P.P. Nr. 36 Galați, coordonat de doamna educatoare Constandache Cristina și Felea Angelica.

 Trofeul pentru cântec a revenit interpretării „Arlechinul”, susținută de Constandache Serena Delia, Grupa Mare, Grădinița cu P.P. Nr. 64 Galați, coordonată de doamnele educatoare Budescu Oana și Oancea Georgiana.

 Marele Trofeu al Festivalului „Talente Dunărene” – Ediția a III-a a fost acordat momentului „Dans popular, prezentat de Grădinița cu P.P. Nr. 7 Galați, coordonat de doamnele educatoare Spînu Alexandrina și Antohi Aurelia.

Felicitări tuturor!

Juriul competiției a fost format din: Președinte: doamna Mihaela Dobrin – Inspector școlar pentru educație timpurie (la Inspectoratul Școlar Județean Galați), doamna Emilia Savu – Profesor de canto (cunoscută pentru activitatea de la Centrul Cultural Dunărea de Jos Galați) și doamna Cristina Butnaru Sandache – Lector universitar doctor la Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați cărora le mulțumim pentru prezență și jurizarea cu drag de cei mici și talentelor lor.

Mulțumim tuturor celor care au fost alături de noi și au demonstrat că talentul, pasiunea și munca în echipă pot transforma fiecare apariție într-un moment memorabil. Copiii au strălucit pe scenă, iar emoția și bucuria lor au fost adevăratele premii ale acestei zile.

Talente Dunărene – locul unde micile talente devin mari emoții!

ISTORIA CĂ OGLINDA A TALENTULUI: RECUNOAȘTEREA APTITUDINILOR ARTISTICO-CULTURALE ALE PREȘCOLARILOR DIN PERSPECTIVA PROFESORULUI DE ISTORIE

**Inspector Școlar General Prof. Brînzan Gina
ISJ Galați**

Profesorul de istorie lucrează, prin natura disciplinei sale, cu timp, memorie și identitate culturală. Tocmai de aceea, privirea sa asupra copilului mic - și în special asupra preșcolarului - este una aparte: el știe că marile talente ale omenirii s-au cristalizat întotdeauna într-un context, într-o epocă, într-o comunitate care le-a recunoscut sau, din păcate, le-a ignorat. A recunoaște un talent timpuriu înseamnă, din perspectiva istoricului, a schimba cursul unei povesti de viață.

Perspectiva istorică: talentul ca fenomen cultural

Istoria artei și a culturii este plină de exemple în care geniul s-a manifestat devreme și a fost - sau nu - susținut. Mozart compunea la 5 ani; Enescu concerta la 7. Dar pentru fiecare nume celebru, istoria tăcea asupra surselor de talente care nu au găsit un ochi atent, o mână întinsă. Profesorul de istorie are conștiință acestei tragedii colective și, tocmai de aceea, înțelege că recunoașterea timpurie nu este un gest pedagogic oarecare - este un act de dreptate culturală.

Tradiția culturală românească - bogată în port, cântec, dans, arta populară - s-a transmis tocmai prin recunoașterea și cultivarea aptitudinilor de la vârste fragede. În comunitățile tradiționale, copilul talentat era identificat de timpuriu de către comunitate și inițiat în meseria artistică. Astăzi, această funcție revine instituției școlare.

Ce poate aduce profesorul de istorie în ecuație?

Contribuind la proiecte interdisciplinare sau la parteneriate cu grădiniță, profesorul de istorie poate:

- Oferi context cultural și istoric activităților artistice (de ce dansează așa, de unde vine povestea, ce semnifică motivul ornamental);
- Introduce copiii în patrimoniul cultural local - monumente, obiecte de muzeu, legende, cântece de secol XIX;
- Colaborează cu educatoarea pentru proiecte de identitate comunitară: "Cine suntem noi?", "De unde venim?";
- Sesizează, în cadrul vizitelor la muzeu sau al activităților culturale comune, reacțiile diferențiate ale copiilor față de obiecte, imagini sau povești istorice - semnale clare ale unei sensibilități artistice deosebite.

Talentul artistic - punte între trecut și prezent

Din perspectiva istoriei, un copil care redă cu fidelitate un dans popular, care modelează din lut forme inspirate din ceramica dacica sau care inventează o poveste despre un cavaler medieval nu face doar "arta" - el reactivează memoria colectivă. Profesorul de istorie vede în aceste gesturi mici o continuitate culturală prețioasă, pe care școală are datoria să o protejeze și să o valorifice.

Recunoașterea talentelor artistico-culturale la preșcolari nu aparține doar educatoarei sau profesorului de arte. Ea este o responsabilitate interdisciplinară, iar vocea profesorului de istorie - cea care cunoaște rădăcinile - este indispensabilă în acest cor pedagogic.

"Un popor care nu își cunoaște istoria este ca un copil care nu știe de unde vine. Un copil al cărui talent nu este recunoscut este ca o pagină din această istorie, pierdută pentru totdeauna." - perspectiva unui profesor de istorie asupra educației timpurii."

Referințe:

1. Gardner, H. (2006). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Basic Books.
2. Vlasceanu, L. (coord.) (2002). Școală la răscruce. Schimbare și continuitate în curriculum. Polirom.
3. MEN (2019). Curriculum pentru educație timpurie. București.
4. Cojocaru, V. (2004). Calitatea în educație. Chișinău: Cartier.



Activitățile cultural-artistice în educația timpurie — realități, standarde și recomandări

**Inspector școlar educație timpurie: Prof.dr. Dobrin Mihaela
ISJ Galați**

I. Context instituțional și motivația demersului

În calitate de inspector școlar pentru educație timpurie, responsabilitatea mea esențială este aceea de a asigura calitatea procesului educațional în unitățile de învățământ preșcolar din județ, de a monitoriza implementarea curriculumului național și de a sprijini cadrele didactice în valorificarea tuturor resurselor pedagogice la dispoziția lor. Activitățile cultural-artistice reprezintă, din perspectiva inspecției școlare, una dintre dimensiunile cel mai frecvent subevaluate ale educației timpurii - fie tratate ca activități de umplere a timpului, fie reduse la repetiții pentru serbări. Prezentul referat își propune să argumenteze, pe baza documentelor curriculare în vigoare și a cercetărilor de specialitate, rolul fundamental al acestor activități în dezvoltarea globală a preșcolarului.

II. Cadrul legal și curricular de referință

Curriculum pentru educație timpurie (MEN, 2019) - documentul central al educației preșcolare din România - integrează explicit dimensiunea artistic-culturală în domeniile de dezvoltare ale copilului, în special în Domeniul de dezvoltare: Capacități și atitudini în învățare și în Domeniul limbaj, comunicare și premisele citirii și scrierii. Totodată, standardele de calitate pentru educația timpurie (ARACIP) includ printre indicatorii de calitate ai unităților preșcolare: diversitatea experiențelor de învățare oferite copilului, calitatea mediului educațional și gradul de implicare a copilului în activități cu potențial creativ. La nivel european, Recomandarea Consiliului UE privind sistemele de educație și îngrijire timpurie (2019) subliniază importanța abordării holistice a dezvoltării copilului, în care dimensiunea cultural-artistică este considerată parte integrantă a formării competențelor-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții.

În acest cadru normativ, activitățile cultural-artistice nu sunt opționale - ele sunt componente obligatorii ale unei educații timpurii de calitate, iar absența sau tratarea lor superficială constituie o deficiență constatată și consemnată în rapoartele de inspecție.

III. Rolurile activităților cultural-artistice în dezvoltarea preșcolarului

Analiza literaturii de specialitate și a rapoartelor de inspecție din unitățile preșcolare ale județului relevă cinci direcții principale de impact al activităților cultural-artistice asupra dezvoltării copilului:

1. Dezvoltarea cognitivă și a creativității

Teoria inteligențelor multiple (Gardner, 1983) a demonstrat ca formele de cunoaștere artistică - muzicală, vizual-spațială, kinestezică - sunt la fel de valoroase ca inteligență logico-matematică sau lingvistică. În cadrul inspecțiilor realizate, unitățile preșcolare care integrează sistematic activitățile artistice în planificarea săptămânală înregistrează, conform observațiilor directe și evaluărilor cadrelor didactice, o mai mare flexibilitate cognitivă a copiilor și o capacitate sporită de rezolvare creativă a problemelor.

2. Dezvoltarea socio-emoțională

Activitățile de dramatizare, muzica de grup și dans colectiv oferă copilului contexte naturale pentru exersarea empatiei, cooperării, respectului față de celălalt și gestionării emoțiilor. Din perspectiva inspecției școlare, aceste competențe socio-emoționale sunt observabile direct în comportamentul copilului pe parcursul activităților și reprezintă indicatori clari ai calității mediului educațional.



3. Formarea identității culturale și naționale

Conform standardelor curriculare în vigoare, grădiniță are responsabilitatea de a-l introduce pe copil în patrimoniul cultural al comunității și al națiunii. Cântecul popular, dansul tradițional, sărbătorile cu obiceiuri specifice și meșteșugurile populare practicate în grădiniță nu sunt activități folclorice de fațadă - ele sunt mijloace pedagogice prin care copilul își construiește sentimentul de apartenență și identitatea culturală, fundamentul oricărei cetățeniri responsabile.

4. Dezvoltarea limbajului și a comunicării

Recitarea, cântecul, povestea și jocul de rol constituie contexte privilegiate pentru îmbogățirea vocabularului activ, dezvoltarea auzului fonematic și formarea exprimării corecte și expresive. Datele din rapoartele de evaluare curentă din unitățile inspectate confirmă o corelație pozitivă între frecvența activităților literare și muzicale și nivelul de dezvoltare a limbajului la finalul grupei mari.

5. Recunoașterea și valorizarea timpurie a talentelor

Activitățile cultural-artistice reprezintă, în opinia specialiștilor și a practicienilor, contextul cel mai natural și mai puțin stresant de manifestare a aptitudinilor artistice ale copilului. Educatoarea care planifică sistematic astfel de activități și care observă atent reacțiile diferențiate ale copiilor dispune de informații prețioase pentru identificarea precoce a talentelor și pentru orientarea părinților către resurse extracurriculare adecvate.

IV. Constatări din activitatea de inspecție și recomandări

Inspecțiile tematice și curente realizate în unitățile preșcolare din județ au relevat următoarele tendințe, pozitive și negative, în ceea ce privește activitățile cultural-artistice:



- Tendințe pozitive: unitățile cu resurse materiale adecvate și cu personal didactic motivat organizează cu regularitate ateliere de artă, spectacole pentru copii și proiecte tematice culturale, cu efecte vizibile asupra comportamentului și expresivității copiilor;

- Tendințe negative: în unele unități, activitățile artistice sunt reduse la repetiții pentru serbări, lipsind caracterul explorator, creativ și formativ; de asemenea, lipsa materialelor de lucru și a spațiilor amenajate corespunzător limitează calitatea acestor activități;

- Recomandare 1: planificarea anuală și săptămânală a activităților să reflecte o distribuție echilibrată a activităților artistice în toate domeniile curriculare, nu doar în educația plastică sau muzicală formală;

- Recomandare 2: cadrele didactice să fie încurajate și sprijinite prin formare continuă să utilizeze activitățile artistice ca metode transversale de predare-învățare, nu ca activități izolate;

- Recomandare 3: unitățile preșcolare să dezvolte parteneriate cu instituții culturale locale (muzee, case de cultură, teatre pentru copii) și să includă vizite și activități comune în proiectele educaționale anuale;

- Recomandare 4: portofoliul artistic al copilului să fie recunoscut ca instrument de evaluare formativă și valorificat în discuțiile cu familia, alături de celelalte instrumente de monitorizare a progresului.

V. Concluzii

Din perspectiva inspectorului școlar pentru educație timpurie, activitățile cultural-artistice reprezintă o componentă non-negociabilă a unui demers educațional de calitate. Ele nu adaugă valoare procesului didactic - ele îl constituie în mod esențial, alături de celelalte dimensiuni curriculare. O grădinița care neglijează arta neglijează copilul în integralitatea sa.

Responsabilitatea inspecției școlare este aceea de a semnala această realitate, de a forma și motiva cadrele didactice, de a monitoriza implementarea curriculumului în litera și în spiritul său și de a construi o cultură instituțională în care artă este privită că ce este cu adevărat: fundament al educației, nu ornament al ei.

Educația timpurie de calitate înseamnă copii care cântă, dansează, pictează, povestesc și se joacă cu bucurie și sens. Aceasta este țintă și aceasta este măsură reușitei noastre comune.

"Scopul educației nu este de a umple o găleată, ci de a aprinde un foc. "

- William Butler Yeats

Bibliografie

1. Gardner, H. (1983/2006). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, New York.
2. Ministerul Educației Naționale (2019). *Curriculum pentru educație timpurie*. București: MEN.
3. ARACIP (2017). *Standarde de referință și indicatori de performanță pentru evaluarea și asigurarea calității în învățământul preuniversitar*. București.
4. Consiliul Uniunii Europene (2019). *Recomandarea Consiliului privind sistemele de educație și îngrijire timpurie de înaltă calitate*. Bruxelles.
5. Vygotski, L.S. (1978). *Mind în Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
6. Glavă, A, Pocol, M, Tătar, L. (2009). *Educația timpurie. Ghid metodic pentru aplicarea curriculumului preșcolar*. Paralela 45, Pitești.
7. Breben, S, Gongea, E, Ruiiu, G, Fulga, M. (2002). *Metode interactive de grup*. Arves, Craiova.

Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice prin Educație Fizică și Sport

**Inspector Școlar General Adjunct , Prof. Andronic Florin Petrișor
ISJ Galați**

1. Introducere:

Corpul ca instrument de expresie cultural-artistică

Tradițional, activitățile cultural-artistice sunt asociate cu literatura, muzica, teatrul sau artele plastice. Cu toate acestea, din perspectiva educației fizice și sportului, corpul uman nu este doar un ansamblu biomecanic, ci și un vector fundamental de cultură, expresivitate și creativitate.

Activitățile motrice cu valențe estetice (dansul energetic, gimnastica ritmică, aerobicul, jocurile de mișcare dramatizate) reprezintă punți de legătură interdisciplinare care transformă efortul fizic în act artistic. Pentru profesorul de sport, stimularea talentului nu se rezumă la performanța athletică, ci vizează armonia dintre *mens sana in corpore sano* și inteligența corporal-kinestezică.

2. Valențe formative:

Cum dezvoltă sportul creativitatea și expresivitatea?

Activitățile de mișcare cu caracter cultural-artistic acționează profund asupra personalității copilului prin trei dimensiuni cheie:

A. Dezvoltarea expresivității corporale (Limbajul non-verbal)

Înainte de a verbaliza, copilul comunică prin corp. Prin intermediul gimnasticii sau al dansului, elevii învață să își folosească postura, gestică și mimica pentru a transmite stări, emoții sau povești.

Impact: Copilul își descoperă propria identitate fizică și scapă de inhibiții, transformând timiditatea în dezinvoltură scenică/motrică.

B. Stimularea creativității motrice (Improvizația)

Creativitatea în sport nu înseamnă doar tactică, ci și capacitatea de a inventa noi structuri de mișcare. Atunci când cerem copiilor să creeze o secvență de dans pe o melodie ritmată sau să mimeze un fenomen al naturii prin mișcare (ex: „furtuna”, „creșterea unei flori”), stimulăm gândirea divergentă.

Impact: Elevii nu mai sunt doar executanți ai unor comenzi, ci devin *creatori* de mișcare.

C. Cultivarea sensibilității estetice și muzicale

Sincronizarea mișcărilor cu ritmul muzical (în cadrul disciplinelor euritmice) dezvoltă urechea muzicală, simțul tempo-ului și aprecierea frumosului. Copilul învață să „audă” mișcarea și să „vadă” muzica.

3. Strategii de stimulare a talentelor artistice în lecția de Educație Fizică

Profesorul de sport are la îndemână instrumente specifice prin care poate identifica și potența talentele artistice/creative ale copiilor:

Activitatea Motrică	Valența Artistică / Creativă	Obiectiv Urmărit
Jocurile de mișcare tematice	Dramatizare, joc de rol, expresie facială.	Transpunerea unor personaje prin dinamică corporală.
Euritmia și Dansul (Popular/Modern)	Ritmică, sincronizare, structură coregrafică.	Descoperirea geniului nativ pentru dans și coordonare estetică.
Gimnastica acrobatică în grup	Plastică corporală, compoziție vizuală („tablouri vii”).	Dezvoltarea spiritului de echipă și a simțului proporțiilor spațiale.

Metode practice aplicate de profesorul de sport:

1. Metoda proiectului coregrafic: În loc de a impune o suită de exerciții, profesorul împarte clasa în echipe și le cere să își creeze propriul dans sau FlashMob pentru serbarea școlii.
2. Improvizația pe text/muzică: Folosirea unor stimuli auditivi diverși (muzică clasică, sunete din natură, percuzie) și solicitarea elevilor de a reacționa spontan prin mișcare.
3. Valorificarea interdisciplinarității: Colaborarea cu profesorul de muzică sau desen pentru crearea unor momente integrate (ex: alergare în ritmuri variate, desenarea traiectoriilor de deplasare pe teren).

4. Rolul profesorului de sport ca facilitator al actului cultural

Din perspectiva mea, ca profesor de sport, rolul meu depășește sfera dezvoltării calităților motrice (viteză, forță, rezistență). Eu privesc copilul ca pe un întreg.

Notă: Terenul de sport poate deveni oricând o scenă, iar echipamentul sportiv, un costum de teatru modern.

Prin abordarea valențelor cultural-artistice, profesorul de sport reușește să:

- Include toți copiii: Elevii care nu excelează la jocurile sportive clasice (fotbal, baschet) pot fi extraordinari de talentați în exprimarea estetică, găsindu-și astfel succesul și încrederea în sine la orele de educație fizică.
- Reducă stresul și anxietatea: Mișcarea creativă eliberează tensiunile psihice, oferind o supapă emoțională excelentă.
- Ghideze talentele: Identificarea timpurie a copiilor cu un simț excepțional al ritmului sau al plasticii corporale și orientarea lor către cluburi de dans, gimnastică ritmică sau actorie.



5. Concluzii

Activitățile cultural-artistice și cele sportive nu sunt paralele, ci complementare. Mișcarea este prima formă de artă a umanității.

Prin introducerea elementelor de expresivitate, ritm și creativitate în lecțiile de educație fizică, transformăm biologia mișcării în poezie corporală. Stimularea talentului artistic de pe băncile școlii, chiar și de pe terenul de sport, asigură dezvoltarea unui copil polivalent, capabil să gândească liber, să simtă profund și să se exprime curajos prin cel mai natural instrument pe care îl posedă: propriul corp.

"Arta nu este ceea ce vezi, ci ceea ce îi faci pe alții să vadă." - Edgar Degas

Bibliografie

1. Amabile, Teresa (1997) – *Creativitatea ca mod de viață: ghid pentru părinți și profesori*, Editura Știință și Tehnică, București.
2. Bocoș, Mușata; Jucan, Dana (2019) – *Fundamentele pedagogiei. Teoria și metodologia curriculumului*, Editura Paralela 45, Pitești.
3. Cucoș, Constantin (2014) – *Pedagogie*, Ediția a III-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași.
4. Roco, Mihaela (2004) – *Creativitate și inteligență emoțională*, Editura Polirom, Iași.
5. Grosu, Emilia Florina (2009) – *Euritmie – Arta mișcării armonioase*, Editura GMI, Cluj-Napoca.
6. Teodorescu, Silvia (2009) – *Educație fizică și sport adaptat*, Editura Alpha MDN, Buzău.
7. Ministerul Educației Naționale – *Programele școlare pentru disciplina Educație fizică și sport*
8. Stoica, Monica (2015) – *Jocurile de mișcare – mijloc de dezvoltare a componentelor psiho-motorii la școlarul mic*, Ghid metodologic.

DIMENSIUNEA ARTISTICO-CULTURALĂ A ACTIVITĂȚILOR EXTRAȘCOLARE

Inspector Școlar Prof. Gina Alcea
ISJ Galați

Activitățile extrașcolare reprezintă, în ansamblul experiențelor formative ale copilului, spațiul cu cel mai mare potențial de libertate și autenticitate. Eliberate de constrângerile orarului formal și ale evaluării standardizate, ele permit copilului să exploreze, să creeze și să se exprime nestingherit. Dimensiunea artistico-culturală a acestor activități — vizitele la muzeu, spectacolele de teatru, atelierelor de creație, serbările și concursurile culturale, excursiile tematice — nu este o completare opțională a demersului educațional, ci o componentă cu valente formative proprii, ireductibile la ce se petrece în sala de clasă sau de grupă.

I. Argumente pentru valoarea formativă a dimensiunii artistico-culturale

Din perspectiva inspecției școlare, activitățile extrașcolare cu conținut artistic și cultural îndeplinesc funcții pedagogice clare, confirmate atât de literatura de specialitate, cât și de observațiile din teren:



- Consolidază și aprofundează competențele formate în cadrul formal, oferind contexte reale de aplicare (copilul care a învățat despre tradiții la grupa le vede vii la un festival popular);
- Stimulează curiozitatea intelectuală și motivația pentru învățare, prin caracterul atractiv, voluntar și participativ al experienței artistice;
- Contribuie la formarea identității culturale naționale și locale, prin contactul nemijlocit cu patrimoniul material și imaterial al comunității;
- Dezvolta competențe socio-emoționale — empatie, cooperare, respect față de diversitate culturală — în contexte autentice, nu simulate;
- Oferă prilejul identificării timpurii a talentelor artistice, într-un cadru relaxat, fără presiunea performanței școlare.

II. Constatări din inspecția școlară și direcții de acțiune

Monitorizarea unităților preșcolare și școlare din județ releva un tablou neomogen: unitățile din mediul urban cu acces la instituții culturale (teatre, muzee, centre culturale) integrează mai frecvent și mai sistematic activitățile extrașcolare artistice în planificarea anuală, în vreme ce unitățile din mediul rural se confruntă cu

un deficit semnificativ de resurse și oportunități în acest sens. Aceasta inechitate de acces constituie o problema de politica educațională ce trebuie adresată prin măsuri sistematice.

Recomandările inspecției școlare pentru îmbunătățirea dimensiunii artistico-culturale a activităților extrașcolare vizează:

- Includerea obligatorie a cel puțin două activități extrașcolare cu conținut cultural-artistic pe semestru în planificarea fiecărei unități de învățământ;
- Încurajarea și sprijinirea parteneriatelor între școli/grădinițe și instituții culturale locale, case de cultura, muzee și ansambluri folclorice;
- Valorificarea resurselor comunitare locale (meșteri populari, artiști, povestitori) ca sursă vie de cultura pentru copii, în special în mediul rural;
- Formarea continuă a cadrelor didactice în direcția proiectării și valorificării pedagogice a activităților extrașcolare cu dimensiune artistică.

III. Concluzii

Dimensiunea artistico-culturală a activităților extrașcolare reprezintă un vector esențial al educației integrale a copilului. Ea nu se substituie demersului formal, ci îl completează și îl umanizează, oferind copilului experiențe pe care nicio fișă de lucru nu le poate înlocui: bucuria unui spectacol de teatru văzut pentru prima oară, uimirea în fața unui obiect de muzeu, emoția unui cântec popular interpretat împreună. Rolul inspecției școlare este de a asigura că aceste experiențe nu rămân privilegiul câtorva, ci devin dreptul tuturor copiilor, indiferent de mediul din care provin.

"Cultura este ceea ce rămâne după ce ai uitat tot ce ai învățat." - Edouard Herriot

Bibliografie selectivă:

3. MEN (2019). Curriculum pentru educație timpurie. București.
4. Cristea, S. (2010). Fundamentele pedagogiei. Polirom, Iași.
5. Glavă, A., Pocol, M., Tatar, L. (2009). Educația timpurie. Ghid metodic. Paralela 45, Pitești.
6. Consiliul UE (2019). Recomandarea privind sistemele de educație și îngrijire timpurie de înaltă calitate. Bruxelles.
7. ARACIP (2017). Standarde de referință și indicatori de performanță. București.



ROLUL ACTIVITĂȚILOR CULTURAL-ARTISTICE ÎN DEZVOLTAREA ARMONIOASA A PREȘCOLARULUI

Insp. Șc. Prof. Costea Selena
ISJ Galați

I. Argument și introducere

Copilăria timpurie reprezintă etapa cea mai fertilă a vieții umane din perspectiva dezvoltării globale a personalității. În această perioadă de aur a formării, copilul absoarbe lumea prin toate simțurile, construiește primele structuri cognitive și afective și își însușește primele coduri culturale ale comunității din care face parte. Activitățile cultural-artistice - cântecul, dansul, teatrul, pictura, modelajul, povestea - nu reprezintă un simplu divertisment, ci veritabile instrumente pedagogice cu efecte profunde și durabile asupra dezvoltării preșcolarului.

Prezentul referat își propune să evidențieze importanța și rolul multiplu al activităților cultural-artistice în formarea copilului de vârstă preșcolară (3-6 ani), din perspectiva educației timpurii, pornind de la fundamente teoretice și ajungând la aplicații practice concrete.

II. Fundamente teoretice

Psihologia dezvoltării și pedagogia modernă oferă argumente solide în favoarea rolului artei în educația timpurie. Howard Gardner, prin teoria inteligențelor multiple, a demonstrat că inteligențele muzicală, vizual-spațială și kinestezică sunt forme legitime de cunoaștere și excelență cognitivă, dezvoltate cu precădere prin activități artistice. Lev Vygotski sublinia, la rândul său, rolul fundamental al jocului și al creației în construcția zonei proximei dezvoltări, iar Jean Piaget arată că activitatea sensoriomotorie și simbolică - atât de prezentă în artă - stă la baza oricărei achiziții intelectuale.

Din perspectiva neuroștiințelor, cercetările recente confirmă că experiență artistică repetată în copilărie timpurie stimulează formarea de noi conexiuni sinaptice, consolidează memoria de lucru, antrenează atenția susținută și reglează răspunsul emoțional al copilului. Cu alte cuvinte, arta nu educa doar sufletul - ea modelează, la propriu, creierul în formare al preșcolarului.

III. Rolurile activităților cultural-artistice în educația timpurie

1. Dezvoltarea personalității și a stimei de sine /Prin participarea la activități artistice - recitarea unei poezii, interpretarea unui rol în teatrul de păpuși, expunerea unui desen în sala de grupă - copilul își experimentează propriile capacități și primește confirmare socială.

Această recunoaștere publică a efortului și a creației sale consolidează imaginea de sine pozitivă, curajul de a se exprima și încrederea în propriile forte, elemente fundamentale pentru succesul școlar ulterior.

2. Dezvoltarea emoțională și a empatiei

Arta este, prin excelență, limbajul emoției. Copilul care asculta o melodie tristă și simte tristețea, care interpretează un personaj bun și simte bunătatea, care pictează cu roșu furia și cu albastru liniștea, învață să identifice, să numească și să gestioneze trăirile interioare. Activitățile de educație muzicală, dramatizările și poveștile cu personaje complexe dezvoltă capacitatea empatică a preșcolarului și contribuie la formarea competențelor socio-emoționale, atât de importante în integrarea socială.

3. Stimularea creativității și a gândirii divergente

Spre deosebire de activitățile rigide cu o singură soluție corectă, activitățile artistice încurajează gândirea deschisă, originală, flexibilă. Copilul care inventa o poveste, care alege culorile pentru un tablou sau care improvizează mișcări de dans exersează, fără să știe, gândirea divergentă - fundament al inovației și al creativității de-a lungul întregii vieți. Educatoarea care validează soluția neobișnuită și răsplătește îndrăzneala de a fi diferit formează viitori oameni capabili să gândească în afara tiparelor.

4. Formarea identității culturale și naționale

Activitățile cultural-artistice ancorate în tradiția românească - cântecele populare, dansurile folclorice, sărbătorile cu obiceiuri specifice, modelarea vaselor după tipare tradiționale - sunt vehiculul prin care copilul își însușește identitatea culturală a comunității. Conștientizarea apartenenței la o cultură bogată și valoroasă nu se realizează prin lecții abstracte, ci prin trăire directă, prin participare activă la ritualuri culturale autentice. Grădinița devine, astfel, primul păzitor instituțional al patrimoniului imaterial al poporului român.

5. Dezvoltarea limbajului și a comunicării

Poezia, cântecul, povestea și dramatizarea reprezintă cele mai naturale și eficiente contexte de îmbogățire a vocabularului activ al preșcolarului. Ritmul versului ajută la memorare, muzicalitatea limbii educa auzul fonematic, iar jocul de rol soliciți formularea clară a intențiilor, nevoilor și trăirilor. Studiile de specialitate confirmă o corelație pozitivă între participarea la activități artistice în copilăria timpurie și achiziția citit-scrisului în perioada școlară mică.

IV. Rolul educatoarei în valorificarea activităților cultural-artistice

Educatoarea este, în grădiniță, principalul mediator între copil și lumea culturii. Rolul său depășește cu mult simpla organizare a activităților - ea observă, identifică predispoziții, adaptează provocările, construiește un climat emoțional securizant și stabilește punți între grădiniță, familie și comunitate.

Strategii eficiente în valorificarea activităților cultural-artistice:

- Planificarea regulată a activităților artistice integrate în toate domeniile curriculare;

- Amenajarea unui spatiu al creației (centrul Arta) bogat în materiale diverse și stimulative;
- Organizarea de spectacole, expoziții și sărbători culturale cu implicarea familiei;
- Invitarea de artiști, meșteșugari și povestitori în grădiniță - model viu al valorii culturale;
- Realizarea portofoliului artistic al fiecărui copil ca instrument de observație și valorizare.

Esențial este că educatoarea să trateze orice produs artistic al copilului cu respect și seriozitate, indiferent de nivelul sau tehnic. Valoarea formativă a procesului artistic este incomparabil mai importantă decât perfecțiunea rezultatului.

V. Concluzii

Activitățile cultural-artistice nu sunt o componentă opțională a educației timpurii, ci o dimensiune esențială, fără de care dezvoltarea armonioasă a preșcolarului rămâne incompletă. Ele hrănesc deopotrivă mintea, sufletul și trupul copilului, îi oferă un limbaj universal de expresie și comunicare, îi formează identitatea și îl pregătesc pentru o viață bogată și implicată cultural.

Într-o lume din ce în ce mai digitalizată și mai grăbită, grădinița are responsabilitatea de a păstra viața artei în inima copiilor mici. Căci un copil care a cântat, a dansat, a pictat și a povestit cu bucurie în grădiniță va fi, cu siguranță, un om mai complet, mai empatic și mai creativ - exact ceea ce societatea de mâine are nevoie.

Bibliografie

1. Gardner, H. (2006). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, New York.
2. Vygotski, L.S. (1978). *Mind în Society*. Harvard University Press, Cambridge.
3. Piaget, J. (1965). *Psihologia inteligenței*. Editura Științifică, București.
4. Ministerul Educației Naționale (2019). *Curriculum pentru educație timpurie*. București: MEN.
5. Glava, A., Pocol, M., Tatar, L. (2009). *Educația timpurie. Ghid metodic*. Paralela 45, Pitești.
6. Breben, S., Gongea, E., Ruiu, G., Fulga, M. (2002). *Metode interactive de grup*. Arves, Craiova.
7. Ezechil, L., Paisi Lăzărescu, M. (2011). *Laborator preșcolar*. V&I Integral, București.

VALENTELE EDUCATIVE ALE RECUNOAȘTERII TIMPURII A TALENTELOR ARTISTICO-CULTURALE LA PREȘCOLARI

Prof. Bordeianu Tincuța
Grădinița cu PP. Nr. 30 Galați

Perioada preșcolară reprezintă un teren fertil pentru manifestarea și cristalizarea aptitudinilor artistico-culturale. Prezentul articol explorează importanța identificării și stimulării timpurii a talentelor la copiii cu vârste între 3 și 6 ani, propunând cadre metodologice și instrumente pedagogice concrete pentru educatoarele

din învățământul preșcolar. Prin valorificarea dimensiunii artistice - muzica, dans, arta plastică, teatru - grădiniță devine primul spațiu instituțional de recunoaștere a potențialului creativ al copilului.

1. Introducere. Copilul - un univers de posibilități

Copilăria timpurie constituie, potrivit cercetărilor din neuroștiințe și psihologia dezvoltării, intervalul optim al "ferestrei de oportunitate" în care creierul uman prezintă cea mai mare plasticitate. Aceasta perioadă - cuprinzând mai ales vârsta preșcolară (3-6 ani) - este momentul în care fundamentele gândirii divergente, sensibilității estetice și expresivității se conturează și se consolidează. A ignora sau a amâna identificarea talentelor artistice la această vârstă înseamnă a rata un reper formativ ireversibil.

Educatoarea, ca prim mediator cultural al copilului în afara familiei, deține un rol esențial: ea nu transmite doar cunoștințe, ci observă, valorifică și canalizează potențialul latent al fiecărui preșcolar. Recunoașterea timpurie a talentelor artistico-culturale nu înseamnă etichetare sau selecție prematură, ci oferirea unui cadru de manifestare care să permită fiecărui copil să se descopere pe sine prin artă.

2. Talentul artistic la vârstă preșcolară - perspective teoretice

Teoriile moderne ale inteligenței au extins considerabil înțelegerea noastră despre "talent". Howard Gardner, prin teoria inteligențelor multiple (1983), a legitimat dimensiunile muzicale, vizual-spațiale, kinestezice și interpersonale ca forme distincte și valoroase de inteligență. În acest cadru, copilul care dansează spontan la orice ritm, care modelează lut cu precizie și expresivitate neobișnuită pentru vârstă sa, sau care reproduce cu exactitate melodii auzite o singură dată, nu face altceva decât să manifeste o formă legitimă de excelență cognitivă.

Renzulli (2005) definește talentul ca o convergență între trei componente: aptitudine peste medie, creativitate și implicare în sarcină. Toate trei pot fi observate în comportamentul preșcolarului: concentrarea cu care un copil de 4 ani pictează, entuziasmul cu care participă la activitățile de teatru sau perseverența în a reproduce o mișcare de dans sunt semnale pedagogice clare.



Din perspectiva neuropsihologică, studiile de specialitate demonstrează că antrenamentul artistic în copilăria timpurie - chiar și nestructurat - determină modificări pozitive ale densității sinaptice în ariile asociate atenției, memoriei de lucru și controlului emoțional. Artă nu este un lux curricular; ea este o necesitate pentru dezvoltarea armonioasă a personalității.

3. Indicatori comportamentali ai talentului artistico-cultural la preșcolari

Identificarea unui talent la vârstă preșcolară nu presupune teste formalizate, ci o observație atentă, sistematică și empatică din partea cadrului didactic. Principalele semnale care pot indica un potențial artistic deosebit sunt:

În domeniul muzical:

- Reproducerea fidelă a melodiilor după o singură audiere;
- Simt ritmic marcat - bate tactul spontan, corect și constant;
- Discriminare auditivă fină (sesizează disonanțe, diferențe de înălțime);
- Placere evidentă și prelungită în activitățile muzicale;
- Intonație exactă fără suport instrumental.

În domeniul artelor plastice și vizuale:

- Compoziții plastice cu un nivel de detaliu neobișnuit pentru vârstă;
- Folosirea intenționată a culorii pentru a exprima stări sau idei;
- Interes persistent pentru materiale artistice (pensule, lut, creioane);
- Capacitate de observație vizuală acuită - redă proporții și perspective;
- Originalitate în alegerea subiectelor și a modului de reprezentare.

În domeniul dramatico-coregrafic (teatru, dans, expresie corporală):

- Capacitate empatică ridicată - intra natural în pielea personajelor;
- Memorie kinestezică bună - reia coregrafii din memorie;
- Expresivitate facială și gestuală spontană și adecvată contextului;
- Dorință de a povesti prin mișcare sau joc de rol;
- Simt spațial bun în raport cu grupul și cu scena.

4. Rolul educatoarei - de la observator la facilitator al talentului

Educatoarea se afla într-o poziție privilegiată: ea îl observă pe copil în contexte diverse, relaxate, de joc și de activitate structurată. Aceasta proximitate îi oferă acces la un spectru comportamental pe care niciun test nu îl poate surprinde în totalitate.

Principiile fundamentale ale intervenției pedagogice în recunoașterea talentelor sunt:

- Observarea sistematică - jurnalul de observație artistică, grile de urmărire a comportamentelor specifice;
- Diferențierea sarcinilor - oferirea unor provocări suplimentare copiilor care manifesta abilități deosebite;
- Valorificarea pozitivă - recunoașterea publică, în grupă, a creațiilor copilului, fără a crea presiune sau competiție toxică;

- Parteneriatul cu familia - comunicarea observațiilor și orientarea părinților spre activități extracurriculare adecvate;
- Colaborarea cu specialiști - îndrumarea spre cercuri artistice, scoli de arta sau evaluare psihologică specializată, atunci când este cazul.

Atenție: recunoașterea talentului nu înseamnă suprasolicitare sau grăbirea copilului spre performanță. Respectarea ritmului propriu de dezvoltare și asigurarea unui climat emoțional securizant sunt condiții sine qua non pentru înflorirea oricărui talent.

5. Strategii și activități cu valente educative în stimularea talentelor

Grădiniță dispune de un arsenal metodologic bogat pentru a crea oportunități de exprimare artistică. Prezentăm câteva categorii de activități cu valente educative dovedite:

Ateliere de arta liberă (Art Workshop)

Copiii dispun de materiale diverse (culori, lut, colaj, materiale nestructurate) și de libertate de alegere. Observarea modului în care fiecare alege, combina și finalizează o lucrare oferă educatoarei informații prețioase despre stilul cognitiv și preferințele estetice ale preșcolarului.

Muzica vie și mișcarea creatoare

Introducerea unor secvențe de muzică diversă (clasică, folclorică, contemporană) cu invitația de a răspunde liber prin mișcare, desen sau povestire. Aceasta activitate revelează sensibilitate muzicală, creativitate kinestezică și capacitate de asociere transmodală.

Teatrul de păpuși și jocul dramatic

Punerea în scenă a unor povești simple sau inventate oferă prilejul observării talentului actoricesc, al capacității narative și al empatiei. Copiii care depășesc trepidarea de a vorbi în public și care "trăiesc" personajele cu natură le trădează o predispoziție spre artele spectacolului.

Vizite culturale și întâlniri cu artiști

Excursiile la muzee, spectacole de teatru pentru copii sau întâlnirile cu muzicieni și pictori locali nu doar stimulează interesul artistic, ci și oferă educatoarei context pentru a observa reacțiile diferențiate ale copiilor față de diferite forme de artă.

6. Parteneriatul cu familia - punte între grădiniță și talent

Familia rămâne primul și cel mai influent mediu de creștere al copilului. De aceea, comunicarea eficientă între educatoare și părinți este indispensabilă în procesul de valorizare a talentelor. Nu rareori, părinții nu observă sau minimizează semnele de talent din dorință de a nu supraaprecia copilul.

Educatoarea poate organiza:

- Ședințe de informare despre semnele talentului artistic și modalitățile de sprijin acasă;

- Portofolii artistice ale copilului - colecții de lucrări comentate pedagogic;
- Seri culturale în care copiii prezintă familiilor creațiile lor;
- Îndrumarea spre resurse extracurriculare (cercuri de artă, școli de dans).

7. Concluzii. Artă - limbajul universal al copilăriei

Recunoașterea timpurie a talentelor artistico-culturale la preșcolari nu este un privilegiu rezervat instituțiilor specializate, ci o responsabilitate pedagogică a fiecărei grădinițe și a fiecărei educatoare. Copilul care cântă, desenează, dansează sau povestește cu pasiune și expresivitate ne oferă, de fapt, o invitație - aceea de a-l vedea, de a-l auzi și de a-i construi un drum.

Valențele educative ale acestui proces sunt multiple și profunde: stimularea creativității, dezvoltarea stimei de sine, formarea identității culturale, cultivarea sensibilității estetice și pregătirea pentru o cetățenie activă și reflexivă. O societate care investește în cultura copilăriei investește, în ultima instanță, în propria sa umanitate.

Să fim, așadar, educatorii care nu ratează primul semn al unui talent. Artă nu poate aștepta.

Bibliografie:

1. Gardner, H. (1983/2006). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, New York.
2. Renzulli, J. S. (2005). The three-ring conception of giftedness: A developmental model for promoting creative productivity. În R. J. Sternberg & J. E. Davidson (Eds.), *Conceptions of giftedness* (pp. 246-279). Cambridge University Press.
3. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind în Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press, Cambridge.
4. Ministerul Educației Naționale (2019). *Curriculum pentru educație timpurie*. București

DE LA JOC LA ARTĂ: DEZVOLTAREA EXPRESIVITĂȚII ȘI A CREATIVITĂȚII LA VÂRSTA PREȘCOLARĂ

**Prof. ed. timpurie IORGA ALINA-DANIELA
GRĂDINIȚA CU PROGRAM PRELUNGIT NR. 9 GALAȚI**

Copilăria este vârsta jocului, a imaginației și a descoperirii. În această perioadă, copilul nu separă învățarea de joc, realitatea de poveste sau gestul spontan de manifestarea artistică. Pentru el, o cutie se poate transforma într-o casă, o eșarfă poate deveni mantie, iar un simplu colț al grupeii poate căpăta, prin puterea imaginației, forma unei scene. Copilul inventează personaje, imită comportamente, reconstruiește situații și dă viață lumii din jur prin propriile reprezentări.

În educația timpurie, activitățile artistice nu trebuie privite doar ca momente festive sau ca simple forme de divertisment. Ele reprezintă modalități valoroase de dezvoltare a limbajului, sensibilității, gândirii creative,

motricității, inteligenței emoționale și relațiilor sociale. Prin intermediul lor, copilul învață să comunice, să exprime ceea ce simte, să îi asculte pe ceilalți și să participe la realizarea unei activități comune.

Trecerea de la joc la artă nu presupune renunțarea la caracterul ludic al activităților. Dimpotrivă, jocul rămâne temelia procesului creator. Copilul ajunge la actul artistic prin joc de rol, improvizație, povestire, mișcare, cântec, dans și desen. În acest proces, cadrul didactic are rolul de a crea situații educative care oferă libertate de exprimare, siguranță emoțională și posibilitatea participării active a tuturor copiilor.

Jocul, formă fundamentală de învățare și exprimare

Jocul este limbajul natural al copilului. Prin joc, acesta explorează realitatea, își dezvoltă personalitatea și se pregătește pentru integrarea în viața socială. În timpul jocului, copilul este, în același timp, actor, regizor, creator și spectator. El alege situații cunoscute, le reorganizează și le atribuie sensuri noi, în funcție de propriile trăiri și experiențe.

Atunci când se joacă, preșcolarul își exprimă emoțiile și dorințele, comunică, învață să coopereze și să respecte reguli. În același timp, își dezvoltă imaginația, limbajul și capacitatea de a găsi soluții originale. Jocul devine astfel un spațiu al libertății și al învățării, în care copilul poate experimenta fără teama de a greși.

Jocul simbolic are o importanță deosebită în această perioadă. Când un obiect obișnuit capătă o altă semnificație, copilul face deja un prim pas spre creația artistică. O eșarfă poate deveni aripă, pelerină sau val, iar un scaun poate fi transformat într-un tron, într-o mașină sau într-un vapor. Această capacitate de transformare arată bogăția imaginației și disponibilitatea copilului de a construi lumi noi.

Jocul de rol îl ajută pe preșcolar să înțeleagă comportamentele umane și relațiile dintre personaje. Interpretând un personaj vesel, timid, curajos, neascultător sau prietenos, copilul învață să recunoască emoții și să le exprime prin voce, mimică și gest. În același timp, el își exersează empatia și capacitatea de a privi o situație din perspectiva altuia.

Expresivitatea la vârsta preșcolară

Expresivitatea reprezintă capacitatea copilului de a transmite idei, emoții și stări prin cuvinte, intonație, mimică, gesturi, mișcare corporală, muzică sau creație plastică. La vârsta preșcolară, expresivitatea este naturală, spontană și sinceră. Copilul reacționează direct la ceea ce vede, aude și trăiește, iar corpul și vocea sa devin instrumente prin care își comunică lumea interioară. Expresivitatea verbală se dezvoltă prin recitarea poeziilor, povestirea după imagini, dialogurile dintre personaje, jocurile de dicție și dramatizările. Copilul învață să modifice tonul și intensitatea vocii, să rostească o replică într-un anumit fel și să adapteze vorbirea la starea personajului.



O aceeași propoziție poate fi spusă cu bucurie, teamă, surprindere sau tristețe, iar acest exercițiu îi permite copilului să descopere forța expresivă a limbajului. Expresivitatea nonverbală se manifestă prin gest, mimică, postură, privire și mișcare scenică. Uneori, un copil poate transmite mai mult printr-o expresie a feței sau printr-un gest decât printr-o propoziție. Jocurile de tipul „Ghicește emoția”, „Oglinda”, „Statuile muzicale” sau „Povestea fără cuvinte” contribuie la dezvoltarea capacității de comunicare nonverbală și la conștientizarea propriului corp.

În activitatea teatrală, expresivitatea verbală și cea corporală se completează. Textul prinde viață prin intonație, gest, privire și mișcare. Copilul înțelege astfel că mesajul nu este transmis doar prin cuvinte, ci prin întreaga sa prezență scenică.

Creativitatea, potențial care trebuie încurajat

Creativitatea nu înseamnă doar realizarea unor lucrări artistice deosebite. La vârsta preșcolară, ea se manifestă prin curiozitate, spontaneitate, imaginație, inițiativă și capacitatea de a oferi răspunsuri originale. Copilul creativ nu se limitează la a reproduce mecanic un model, ci adaugă ceva personal, transformă și propune variante noi. Într-o activitate artistică, copilul poate inventa un alt final al poveștii, poate modifica replica unui personaj, poate propune o mișcare de dans sau poate imagina un decor diferit. Uneori, aceste idei apar spontan și pot îmbogăți întreaga activitate. Tocmai de aceea, cadrul didactic trebuie să lase loc libertății și să accepte faptul că nu există întotdeauna un singur răspuns corect.

Creativitatea se dezvoltă atunci când copilului i se permite să aleagă, să combine și să transforme. El poate fi invitat să își imagineze ce s-ar întâmpla dacă un personaj ar ajunge în lumea noastră, cum ar continua o poveste sau ce ar putea deveni un obiect obișnuit. În acest fel, activitatea artistică nu rămâne o simplă reproducere, ci devine un proces de explorare și creație. Pentru stimularea creativității este important ca adultul să nu impună permanent modele rigide. Copilul are nevoie de îndrumare, dar și de spațiu pentru propriile idei. Un nor poate fi alb, albastru sau auriu, iar un personaj poate merge timid, săltat sau hotărât, în funcție de felul în care este imaginat. Originalitatea trebuie încurajată, nu corectată excesiv.

Teatrul pentru copii, întâlnirea dintre joc, limbaj și emoție

Teatrul reprezintă una dintre cele mai complexe forme de educație artistică, deoarece reunește literatura, muzica, dansul, arta plastică, mișcarea și comunicarea. Pentru copilul preșcolar, teatrul pornește firesc din jocul de rol și din plăcerea de a asculta și de a reproduce povești.

Participarea la o dramatizare îl ajută pe copil să înțeleagă textul și succesiunea evenimentelor, să memoreze replici, să își adapteze vocea și gesturile la personaj și să își gestioneze emoțiile.

În același timp, acesta învață să respecte ordinea intrării în scenă, să își aștepte rândul și să colaboreze cu partenerii de joc.

Teatrul nu trebuie să urmărească transformarea copilului într-un interpret profesionist. Scopul principal este dezvoltarea armonioasă și oferirea unei experiențe pozitive.

Replicile trebuie să fie adaptate vârstei, iar rolurile trebuie distribuite cu grijă, în funcție de disponibilitatea, temperamentul și nivelul de încredere al fiecărui copil.

Un copil comunicativ poate primi un rol cu mai multe replici, în timp ce un copil timid poate participa printr-un rol colectiv, prin dans, cântec sau mișcare scenică.

Important este ca fiecare copil să se simtă valoros și să înțeleagă faptul că succesul spectacolului depinde de contribuția întregului grup.

Participarea la festivaluri de teatru și exprimare artistică

Festivalurile de teatru pentru copii și manifestările de exprimare artistică oferă un cadru deosebit pentru valorificarea activităților desfășurate în grădiniță. Ele creează o legătură între copii, cadre didactice, familie și comunitate și transformă actul educativ într-o experiență culturală și socială. Pregătirea pentru un festival începe cu alegerea unei teme apropiate de universul copilăriei. Poveștile despre prietenie, bunătate, curaj, sinceritate și cooperare sunt ușor de înțeles și oferă copiilor posibilitatea de a se identifica cu personajele. Uneori, textul poate fi inspirat dintr-o poveste cunoscută, alteori poate fi adaptat sau completat cu replici și idei propuse de copii.

În perioada repetițiilor, copiii descoperă treptat personajele și învață să le exprime prin voce și corp. Cadrul didactic îi poate ajuta prin întrebări simple, care stimulează imaginația: cum se simte personajul, cum merge, cum vorbește, de ce este trist sau ce ar putea face într-o anumită situație. Astfel, copilul nu memorează doar o replică, ci începe să înțeleagă și să trăiască rolul. Participarea copiilor la realizarea decorurilor și



costumelor este la fel de importantă ca interpretarea scenică. Ei pot confecționa măști, flori, invitații, accesorii sau elemente de decor. Această implicare le oferă sentimentul că spectacolul le aparține și că rezultatul final este rodul unei munci comune. Repetițiile trebuie să păstreze caracterul ludic. Exersarea replicilor poate fi alternată cu jocuri de mișcare, exerciții de dicție, cântece și momente de improvizație. O pregătire prea rigidă poate diminua bucuria copilului și poate transforma activitatea într-o obligație. De aceea, este important ca repetițiile să fie scurte, variate și adaptate nivelului de concentrare al preșcolarilor.

Prezentarea spectacolului într-un festival oferă copilului o experiență emoțională puternică. Apariția pe scenă, întâlnirea cu publicul și aplauzele contribuie la formarea unei imagini de sine pozitive. Pentru un copil timid, simplul fapt că reușește să pășească pe scenă poate reprezenta o mare victorie. Pentru alt copil, succesul poate însemna rostirea clară a unei replici sau executarea corectă a unui dans. Valoarea participării la festival nu

trebuie măsurată doar prin premiile obținute. Câștigul adevărat se regăsește în curaj, cooperare, încredere și bucuria de a crea împreună.

„Veronica – Întoarcerea la copilărie”, exemplu de bună practică

Spectacolul „Veronica – Întoarcerea la copilărie” reprezintă o modalitate de valorificare artistică a unui univers îndrăgit de mai multe generații. Veronica este un personaj apropiat de lumea preșcolarilor, vesel, curios, uneori neascultător, dar capabil să învețe din propriile experiențe. Tocmai această apropiere de specificul vârstei face ca povestea să fie ușor înțeleasă și trăită de copii.

Spectacolul poate fi conceput ca o călătorie simbolică spre copilăria de altădată, în care cântecul, jocul, dansul și povestea se întâlnesc. Copiii descoperă un univers cald, plin de farmec, dar și de învățăminte despre bunătate, sinceritate, prietenie și consecințele faptelor noastre.

Pregătirea spectacolului poate începe prin discuții despre personaje și despre stările acestora. Copiii pot fi încurajați să spună ce simte Veronica, de ce acționează într-un anumit fel și ce ar putea face diferit. Pot fi organizate scurte jocuri de improvizație în care copiii își imaginează cum ar saluta Veronica grupa, ce i-ar spune motanul sau cum ar reacționa personajele dacă ar ajunge în lumea de astăzi.

Textul spectacolului poate reuni personaje principale, personaje secundare, un narator și grupuri de copii care interpretează flori, fluturi, păsări, spiriduși sau alte elemente ale universului imaginar. Astfel, fiecare copil își poate găsi locul în spectacol și poate participa potrivit propriilor posibilități.

Momentele de teatru pot fi completate prin cântece, dansuri și intervenții corale. Trecerea de la dialog la muzică oferă dinamism și menține atenția copiilor. În același timp, ea permite implicarea celor care se exprimă mai ușor prin mișcare sau cântec decât prin replici.

Un element important este participarea copiilor la procesul de creație. Ei pot propune gesturile personajelor, felul în care acestea se deplasează, culorile decorului, accesoriile sau anumite mișcări din dans. Unele replici pot fi adaptate după felul de a vorbi al copiilor, iar finalul poate include un mesaj colectiv despre bucuria copilăriei și despre valoarea prieteniei.

Spectacolul „Veronica – Întoarcerea la copilărie” poate deveni și o punte între generații. Părinții și bunicii recunosc personaje, melodii și imagini care le-au însoțit copilăria, iar preșcolarii descoperă un univers artistic cu o valoare aparte. În acest fel, activitatea nu are doar un rol educativ și artistic, ci contribuie și la păstrarea continuității culturale.

Copiii nu reproduc pur și simplu o poveste veche, ci o readuc la viață prin propria sensibilitate. Ei oferă personajelor prospețime și transformă spectacolul într-o întâlnire între trecut și prezent, între amintirea copilăriei părinților și lumea copiilor de astăzi.

Rolul cadrului didactic

În educația artistică, cadrul didactic este organizator, mediator, observator și partener de joc. El nu trebuie să impună un model rigid, ci să creeze condițiile în care copilul se poate exprima liber și în siguranță.

Cadrul didactic observă particularitățile fiecărui copil și adaptează activitatea în funcție de acestea. El îl încurajează pe copilul timid, îi oferă celui creativ libertatea de a propune și îl sprijină pe cel care are nevoie de mai mult timp pentru a se adapta. În loc să corecteze permanent, adultul trebuie să ofere încredere și să transforme greșeala într-o etapă firească a învățării.

În pregătirea unui spectacol, este important ca educatorul să aprecieze efortul, nu doar rezultatul. Copilul trebuie să simtă că este valoros chiar dacă a uitat o replică sau dacă nu a executat perfect o mișcare. O atmosferă bazată pe încurajare și cooperare îi ajută pe copii să își depășească teama și să participe cu bucurie.

De asemenea, cadrul didactic trebuie să evite comparațiile între copii. Fiecare preșcolar are propriul ritm și propriul mod de exprimare. Un copil poate fi foarte expresiv verbal, altul poate comunica mai bine prin mișcare, iar altul poate avea talent plastic sau muzical. Rolul educatorului este să descopere și să valorifice aceste forme diferite de expresie.

Implicarea familiei și a comunității

Familia are un rol important în susținerea activităților artistice. Părinții pot încuraja copilul, pot participa la pregătirea costumelor și decorurilor și pot fi prezenți la spectacole. Sprijinul lor contribuie la creșterea încrederii copilului și la consolidarea relației dintre familie și grădiniță.

Este esențial ca părinții să evite presiunea și comparațiile. Copilul nu trebuie să simtă că valoarea sa depinde de importanța rolului sau de reacția publicului. Uneori, un rol mic poate reprezenta o experiență foarte importantă pentru un copil retras sau nesigur.

Spectacolul poate deveni un proiect comun al grădiniței și familiei. Părinții pot contribui cu materiale, obiecte, idei și amintiri din propria copilărie. Bunicii pot povesti despre spectacolele și cântecele pe care le îndrăgeau, iar aceste mărturii pot fi integrate într-o activitate despre legătura dintre generații.

Colaborarea cu teatre, biblioteci, muzee și centre culturale completează experiența educativă. Vizionarea unui spectacol profesionist sau întâlnirea cu un actor îi ajută pe copii să înțeleagă mai bine lumea scenei și să descopere munca din spatele unei reprezentații artistice.

Concluzii

Drumul de la joc la artă este unul firesc la vârsta preșcolară. Prin joc, copilul descoperă libertatea de a imagina, de a transforma și de a comunica. Prin artă, aceste experiențe primesc formă, sens și valoare.

Participarea la dramatizări, spectacole și festivaluri de exprimare artistică dezvoltă limbajul, imaginația, sensibilitatea, motricitatea, cooperarea și încrederea în sine. Scena devine un spațiu al învățării și al emoției, în care fiecare copil poate descoperi bucuria de a fi parte dintr-o poveste.

Spectacolul „Veronica – Întoarcerea la copilărie” demonstrează că valorile creațiilor îndrăgite pot fi transmise noilor generații printr-o abordare ludică și interdisciplinară. Teatrul, muzica, dansul și arta plastică se reunesc într-o experiență care îi ajută pe copii să se exprime, să creeze și să descopere frumusețea muncii împreună.

În educația timpurie, adevărata reușită nu se măsoară doar în aplauze sau premii. Ea se regăsește în curajul copilului timid de a păși pe scenă, în bucuria cu care un copil își rostește replica, în capacitatea grupului de a coopera și în amintirea unei experiențe frumoase. Atunci când copilul se joacă, creează și se exprimă liber, jocul devine artă, iar arta devine educație.

Bibliografie:

1. Cucoș, C., Pedagogie, Editura Polirom, Iași.
2. Gardner, H., Inteligențe multiple. Noi orizonturi, Editura Sigma, București.
3. Glava, A., Glava, C., Introducere în pedagogia preșcolară, Editura Dacia, Cluj-Napoca.
4. Piaget, J., Psihologia copilului, Editura Cartier, București.
5. Roco, M., Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.
6. Vîgotski, L.S., Imaginație și creație în copilărie, Editura Didactică și Pedagogică, București.

SERBĂRILE ȘCOLARE – PUNȚI CĂTRE CREATIVITATE ȘI DEZVOLTARE PERSONALĂ

Prof. COROPCIANU Alina - Aida
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 7, Galați

Grădinița reprezintă primul mediu educațional organizat în care copilul își dezvoltă abilitățile sociale, emoționale și cognitive. În acest context, serbările de grădiniță ocupă un loc important, deoarece oferă copiilor oportunitatea de a învăța prin joc, artă și interacțiune. Aceste activități festive contribuie la dezvoltarea armonioasă a preșcolarilor și la consolidarea relației dintre familie și instituția de învățământ.

Serbările organizate în grădiniță marchează diferite momente importante ale anului: sărbătorile de iarnă, venirea primăverii, Ziua Mamei, sfârșitul anului școlar sau alte evenimente tematice. Pentru copii, acestea reprezintă experiențe deosebite, pline de emoție și bucurie.

Prin participarea la serbări, preșcolarii învață să respecte reguli simple, să coopereze cu colegii și să își asume mici responsabilități. Activitățile desfășurate contribuie la formarea comportamentelor sociale pozitive și la dezvoltarea sentimentului de apartenență la grup.

Pregătirea unei serbări implică numeroase activități creative: învățarea cântecelor, poeziilor și dansurilor, realizarea unor lucrări artistice, confecționarea decorurilor sau a accesoriilor necesare spectacolului. În cadrul acestor activități, copiii își exprimă imaginația și își dezvoltă sensibilitatea artistică.

Jocurile de rol și interpretarea diferitelor personaje le oferă posibilitatea de a explora lumea înconjurătoare într-un mod atractiv și accesibil vârstei lor. Astfel, serbările devin contexte educative în care creativitatea este încurajată și valorificată.

Participarea la serbări sprijină dezvoltarea încrederii în sine și a stimei de sine. Pentru mulți copii, apariția în fața colegilor, a educatoarelor și a părinților reprezintă o experiență importantă care îi ajută să își depășească timiditatea și să își gestioneze emoțiile.

De asemenea, preșcolarii își dezvoltă limbajul, memoria, atenția și capacitatea de concentrare prin memorarea și prezentarea momentelor artistice. Reușita unei serbări le oferă satisfacția succesului și îi motivează să participe cu entuziasm la noi activități.

Serbările reprezintă și o modalitate eficientă de consolidare a relației dintre grădiniță și familie. Părinții au ocazia să observe progresul copiilor, să participe la evenimentele organizate și să împărtășească emoțiile acestora. Implicarea familiei în pregătirea costumelor sau a materialelor necesare contribuie la întărirea colaborării dintre educatori și părinți.

Prin aceste experiențe comune, copilul se simte susținut și apreciat, ceea ce favorizează dezvoltarea sa emoțională și socială.

În educația timpurie, serbările de grădiniță reprezintă adevărate punți către creativitate și dezvoltare personală. Ele oferă copiilor oportunități valoroase de exprimare artistică, de socializare și de formare a încrederii în sine. Prin atmosfera lor veselă și educativă, serbările contribuie la dezvoltarea armonioasă a preșcolarilor și la consolidarea parteneriatului dintre grădiniță și familie, având un rol esențial în procesul de formare a personalității copilului.

Importanța dezvoltării abilităților de mișcare scenică în realizarea serbărilor școlare de succes

Prof. Ifrosă Marilena

Grădinița cu program prelungit „Tedi” Galați

„Copilăria este o lume de miracole și de uimire a creației scăldate de lumină, ieșind din întuneric, nespus de nouă și proaspătă, uluitoare.” (Eugen Ionescu)

Serbările școlare reprezintă unele dintre cele mai importante activități educative extrașcolare desfășurate în grădinițe, având un rol deosebit în dezvoltarea personalității copiilor. Aceste activități nu sunt doar simple momente artistice, ci adevărate experiențe educaționale prin care copiii își dezvoltă creativitatea, încrederea în sine, capacitatea de exprimare și spiritul de echipă. Pregătirea unui spectacol școlar presupune mai mult decât memorarea unor poezii sau cântece. Copiii trebuie pregătiți treptat pentru apariția în fața publicului prin activități specifice de expresivitate, improvizație și joc dramatic.

Așa-numitul joc „De-a actorul” îi ajută pe copii să își descopere curajul de a se exprima liber și de a-și manifesta emoțiile și trăirile. Prin aceste exerciții, copiii devin mai încrezători în propriile forțe, mai naturali în fața publicului și mai capabili să comunice eficient cu cei din jur.

Exercițiile de mișcare scenică trebuie adaptate tuturor copiilor, indiferent de temperament sau nivelul de dezvoltare. Atât copiii timizi, cât și cei energici beneficiază de activități care le stimulează creativitatea, imaginația, atenția și memoria. Prin joc și improvizație, copiii învață să își gestioneze emoțiile și să colaboreze cu ceilalți membri ai grupului. Exercițiile de grup contribuie la formarea coeziunii colectivului și dezvoltă capacitatea copiilor de a lucra împreună pentru atingerea unui scop comun. Exerciții de grup sunt, de exemplu: imitarea obiectelor, reproducerea acțiunilor colegilor în stil oglindă (activitate în perechi), precum și exerciții dinamice în cerc sau în grupuri, ce presupun transferul rapid și corect al atenției de la un coleg la altul.

Serbările școlare au un rol important și în procesul instructiv-educativ. Prin cântec, dans, poezie și teatru, copiii își dezvoltă deprinderile artistice și își îmbogățesc cunoștințele. Înțelegerea și memorarea textelor contribuie la dezvoltarea limbajului și a memoriei, iar participarea activă la spectacol stimulează atenția și capacitatea de concentrare. De asemenea, serbările creează legături între cunoașterea artei și practicarea acesteia, oferind copiilor posibilitatea de a experimenta frumosul artistic într-un mod direct și atractiv.

Organizarea unei serbări presupune respectarea unor cerințe pedagogice esențiale. Toți copiii trebuie implicați și responsabilizați, fiecare primind un rol potrivit aptitudinilor și intereselor sale. Astfel, fiecare copil se simte valoros și are șansa de a se afirma. În același timp, cadrul didactic trebuie să asigure coerența programului artistic, alegând teme accesibile și atractive pentru copii și public. Originalitatea spectacolului, decorul, costumele, muzica și atmosfera generală contribuie la succesul evenimentului și la crearea unor experiențe memorabile.

Un aspect important ce trebuie evidențiat este elaborarea scenariului serbării. Acesta trebuie să fie educativ, variat și adaptat particularităților de vârstă ale copiilor.

Numerele artistice trebuie îmbinate armonios pentru a evita monotonia și pentru a menține atenția spectatorilor. În plus, momentele muzicale au o importanță deosebită deoarece creează emoție și entuziasm atât

pentru interpreți, cât și pentru public. Alegerea unor cântece accesibile și atractive este esențială pentru reușita spectacolului.

Repetițiile reprezintă o etapă fundamentală în pregătirea serbării. Prin exerciții repetate, copiii învață să vorbească clar, să se miște corect pe scenă și să își coordoneze mișcările cu muzica sau cu ceilalți colegi. Atmosfera repetițiilor trebuie să fie una calmă și pozitivă, bazată pe încurajare și respect reciproc. Cadrul didactic are rolul de a ghida copiii cu răbdare și de a le oferi sprijin permanent pentru depășirea emoțiilor și a dificultăților.

În concluzie, dezvoltarea abilităților de mișcare scenică are o contribuție esențială în realizarea unor serbări școlare de succes. Aceste activități nu urmăresc doar obținerea unui spectacol artistic reușit, ci contribuie la dezvoltarea armonioasă a copilului din punct de vedere emoțional, intelectual și social. Serbările școlare oferă copiilor oportunități de afirmare, stimulează creativitatea și încrederea în sine și creează experiențe educative valoroase atât pentru copii, cât și pentru părinți și cadrele didactice.

Bibliografie:

1. Curriculum pentru educație timpurie, 2019, Ministerul Educației, București.
2. Roco, M., Creativitate și inteligență emoțională, Editura Polirom, Iași.
3. Vîgotski, L.S., Imaginație și creație în copilărie, Editura Didactică și Pedagogică, București.



Valențele educației artistice în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului

Prof. ed. timpurie: GHEORGHITĂ CORINA
Grădinița cu Program Prolungit Nr.36 Galați

Educația artistică reprezintă o componentă fundamentală a educației timpurii, contribuind la dezvoltarea cognitivă, emoțională, socială și motrică a copilului. Prin activități muzicale, educație plastică, dramatizări și dansuri tematice, preșcolarul își dezvoltă creativitatea, sensibilitatea estetică și capacitatea de exprimare, descoperindu-și totodată propriile aptitudini. Lucrarea evidențiază rolul valențelor artistice în formarea personalității copilului și importanța valorificării acestora în cadrul activităților desfășurate în grădiniță și în proiectele educaționale extracurriculare.

Valențele educației artistice în perioada preșcolară

Educația timpurie urmărește dezvoltarea globală a copilului, punând accent pe formarea competențelor necesare integrării sociale și școlare. În acest context, educația artistică ocupă un loc privilegiat, deoarece

facilitează exprimarea liberă a emoțiilor, dezvoltarea imaginației și stimularea creativității, elemente indispensabile formării unei personalități echilibrate. La vârsta preșcolară, copilul explorează lumea prin joc, experiențe senzoriale și activități creative. Manifestările artistice apar firesc, fără constrângeri, oferind cadrul ideal pentru exprimarea individualității.

Conform Curriculumului pentru educație timpurie, experiențele artistice contribuie la dezvoltarea sensibilității estetice și la formarea unei atitudini pozitive față de valorile culturale și artistice.

Activitățile muzicale stimulează dezvoltarea auzului muzical, a simțului ritmic și a memoriei auditive, având efecte benefice asupra limbajului și atenției. Interpretarea cântecelor, jocurile muzicale și audițiile dezvoltă capacitatea de concentrare, autocontrolul și cooperarea în cadrul grupului. Totodată, muzica facilitează exprimarea emoțiilor și contribuie la dezvoltarea inteligenței emoționale.

Dansul și mișcarea expresivă constituie forme complexe de comunicare artistică, prin intermediul cărora copilul își dezvoltă coordonarea motrică, echilibrul, orientarea spațială și capacitatea de sincronizare cu ceilalți membri ai grupului. Participarea la dansuri tematice stimulează disciplina, perseverența și responsabilitatea, oferind, în același timp, oportunități de afirmare personală și de dezvoltare a încrederii în sine.

Educația plastică oferă copilului posibilitatea de a transforma experiențele și emoțiile în produse artistice originale. Prin desen, pictură, modelaj, colaj și alte tehnici specifice, sunt dezvoltate motricitatea fină, coordonarea vizual-motrică, spiritul de observație și gândirea creativă. Procesul creator este mai valoros decât produsul final, deoarece stimulează inițiativa, autonomia și flexibilitatea în gândire.

Dramatizările și jocurile de rol completează experiențele artistice ale copilului, favorizând dezvoltarea limbajului expresiv, a imaginației și a competențelor sociale. Interpretarea diferitelor personaje îi ajută pe copii să înțeleagă emoțiile proprii și ale celor din jur, să comunice eficient și să manifeste empatie în relațiile interpersonale.

Valorificarea aptitudinilor artistice în grădiniță

Rolul cadrului didactic este acela de facilitator al experiențelor de învățare, prin organizarea unor contexte variate care să permită fiecărui copil să își manifeste potențialul creator. Diversificarea activităților, utilizarea unor materiale atractive, respectarea particularităților individuale și încurajarea exprimării libere reprezintă condiții esențiale pentru dezvoltarea aptitudinilor artistice.

Expozițiile de lucrări, serbările, spectacolele, concursurile și festivalurile educaționale constituie modalități autentice de valorizare a rezultatelor activităților artistice. Aceste experiențe contribuie la dezvoltarea stimei de sine, a responsabilității și a motivației pentru învățare, oferind copilului satisfacția reușitei și sentimentul apartenenței la grup. În același timp, aceste activități consolidează colaborarea dintre grădiniță, familie și comunitate, transformând actul educațional într-un demers participativ și relevant.

Educația artistică reprezintă un factor determinant în dezvoltarea armonioasă a copilului preșcolar, având implicații semnificative asupra tuturor dimensiunilor personalității sale. Valorificarea valențelor artistice prin activități variate și prin participarea la proiecte educaționale contribuie la formarea unor copii creativi, expresivi, încrezători și receptivi la valorile culturale.

Într-o societate aflată într-o continuă schimbare, cultivarea sensibilității estetice și a creativității încă din perioada preșcolară constituie o investiție esențială în dezvoltarea viitorilor adulți, capabili să inoveze, să comunice și să construiască relații bazate pe respect, cooperare și aprecierea frumosului.

Bibliografie:

1. Cucos, C. (2014). Pedagogie. Iași: Editura Polirom.
2. Gardner, H. (2006). Multiple Intelligences: New Horizons. New York: Basic Books.
3. Ministerul Educației (2019). Curriculum pentru educație timpurie. București.
4. Piaget, J. (1972). Psihologia copilului. București: Editura Didactică și Pedagogică.
5. Vrășmaș, E. (coord.) (2014). Educația timpurie. București: Editura Arlequin

Expresia artistică și dezvoltarea creativă prin activitățile culturale în învățământul preșcolar

Prof.înv.preșc. MANOLE GABRIELA-RAMONA
Grădinița P.P.Nr.45 Galați

Educația timpurie reprezintă una dintre cele mai importante etape ale formării copilului, deoarece în această perioadă se construiesc bazele dezvoltării cognitive, emoționale și sociale. În învățământul preșcolar, experiențele de învățare trebuie organizate într-o manieră atractivă, activă și adaptată particularităților de vârstă.

Expresia artistică ocupă un loc central în acest proces deoarece oferă copilului posibilitatea de a descoperi, experimenta și comunica într-un mod autentic. Activitățile culturale creează contexte de explorare prin care copiii își dezvoltă imaginația, sensibilitatea estetică și încrederea în propriile capacități.

Creativitatea nu este o abilitate rezervată unor copii cu aptitudini speciale, ci o competență care poate fi stimulată prin experiențe variate. Rolul cadrului didactic este de a crea situații de învățare care încurajează exprimarea liberă și participarea activă.

Expresia artistică în educația preșcolară

Expresia artistică include activități precum desenul, pictura, modelajul, muzica, dansul, teatrul și jocul dramatic.

Aceste forme de manifestare permit copilului să transforme experiențele personale în creații proprii.



În mediul preșcolar, valoarea activităților artistice nu constă exclusiv în produsul final, ci în procesul de explorare. Copilul învață să aleagă culori, să combine materiale, să observe relații și să exprime emoții.

Activitățile artistice contribuie la dezvoltarea motricității fine, la îmbunătățirea atenției și la consolidarea autonomiei. În același timp, ele susțin dezvoltarea limbajului și capacitatea de cooperare cu ceilalți copii.

Activitățile culturale și rolul lor în dezvoltarea creativității Activitățile culturale reprezintă contexte educaționale care conectează copilul cu lumea artei și a comunității. Participarea la spectacole pentru copii, expoziții, serbări, ateliere tematice sau evenimente culturale oferă experiențe bogate și memorabile.

Prin contactul cu diferite forme de expresie culturală, copilul își dezvoltă curiozitatea și capacitatea de observare. El descoperă perspective noi și învață să aprecieze diversitatea.

De asemenea, activitățile culturale stimulează imaginația deoarece copiii reinterpretează experiențele trăite prin desen, joc simbolic, povestire sau construcție creativă.

Exemple de activități aplicabile în grădiniță

Atelier de pictură tematică – copiii realizează lucrări inspirate din anotimpuri, povești sau emoții.

Teatru de păpuși – dezvoltă exprimarea verbală, atenția și colaborarea.

Audiții muzicale și mișcare – copiii interpretează prin gest și dans ceea ce aud.

Expoziții ale creațiilor copiilor – încurajează valorizarea efortului și creșterea încrederii în sine.

Activități inspirate din tradiții și cultură locală – stimulează apartenența și respectul pentru patrimoniu.

Rolul educatorului și colaborarea cu familia: Educatorul are rolul de facilitator al experiențelor creative. El observă interesele copiilor și adaptează activitățile astfel încât fiecare copil să poată participa și reuși. Un climat pozitiv presupune libertate de exprimare, acceptarea diferențelor și încurajarea inițiativei. Evaluarea trebuie să urmărească progresul și implicarea, nu comparația dintre copii.

Familia completează experiențele oferite în grădiniță prin participarea la activități culturale, vizite și proiecte comune.

Concluzii

Expresia artistică și activitățile culturale contribuie semnificativ la dezvoltarea creativității în perioada preșcolară. Aceste experiențe îi ajută pe copii să își exprime emoțiile, să își dezvolte imaginația și să își construiască relații pozitive cu învățarea.

Integrarea constantă a activităților artistice în educația timpurie susține formarea unei personalități echilibrate și deschise către explorare și cunoaștere.

Bibliografie

1. Curriculum pentru educație timpurie – Ministerul Educației

2. Piaget, J. – Psihologia copilului
3. Vygotsky, L. – Imaginație și creativitate la copil
4. Crețu, C. – Psihologia dezvoltării

EDUCAȚIE PRIN CULTURĂ , ARTĂ SI CREATIVITATE

PROF. ALEXANDRINA SPÎNU
GRĂDINIȚA P.P. NR.7, GALAȚI

Educația reprezintă unul dintre cei mai importanți factori în dezvoltarea personalității umane. Pe lângă transmiterea cunoștințelor, educația are rolul de a forma valori, atitudini și competențe necesare integrării în societate. Cultura, arta și creativitatea sunt elemente esențiale ale procesului educativ, deoarece contribuie la dezvoltarea gândirii critice, a sensibilității estetice și a capacității de exprimare.

Cultura cuprinde totalitatea valorilor, tradițiilor, obiceiurilor și creațiilor unei comunități. Prin cultură copiii își dezvoltă identitatea personală și înțeleg mai bine diversitatea lumii în care trăiesc. Vizitarea muzeelor, participarea la spectacole, lectura operelor literare și cunoașterea patrimoniului cultural contribuie la formarea unei perspective mai largi asupra societății. Educația prin cultură îi ajută pe copii să respecte valorile naționale și universale, să dezvolte toleranța și să aprecieze contribuțiile diferitelor popoare la patrimoniul umanității.

Arta este o formă de exprimare a emoțiilor, ideilor și experiențelor umane. Ea include domenii precum muzica, pictura, sculptura, teatrul, dansul și cinematografia. Participarea la activități artistice stimulează imaginația și creativitatea copiilor, dezvoltând în același timp capacitatea de comunicare și colaborare. Prin artă, copiii și tinerii învață să își exprime sentimentele într-un mod constructiv, să observe detalii și să interpreteze diferite perspective asupra realității. De asemenea, activitățile artistice contribuie la reducerea stresului și la creșterea încrederii în sine.

Creativitatea reprezintă abilitatea de a genera idei noi și soluții originale pentru diverse probleme. În societatea contemporană, această competență este din ce în ce mai apreciată, deoarece permite adaptarea la schimbările rapide și la provocările lumii moderne. Grădinița are rolul de a încuraja creativitatea prin activități interactive, proiecte, experimente și metode moderne de învățare. Copiii care sunt încurajați să gândească independent devin mai motivați, mai flexibili și mai capabili să găsească soluții inovatoare.

Educația bazată pe **cultură, artă și creativitate** oferă numeroase beneficii:

- dezvoltarea gândirii critice și a imaginației;
- îmbunătățirea comunicării și a relațiilor sociale;
- formarea sensibilității estetice;
- creșterea încrederii în sine și a motivației pentru învățare;

- stimularea spiritului inovator și a capacității de rezolvare a problemelor;
- promovarea respectului pentru diversitate și valori culturale.

Grădinița reprezintă primul mediu educațional organizat în care copilul își dezvoltă personalitatea, capacitățile cognitive și sociale. Educația prin cultură, artă și creativitate ocupă un loc important în procesul de formare a preșcolarilor, deoarece contribuie la dezvoltarea armonioasă a acestora și îi ajută să descopere lumea într-un mod atractiv și interactiv. Prin activitățile culturale, copiii iau contact cu tradițiile, obiceiurile și valorile comunității din care fac parte. Ei învață să respecte identitatea culturală și să aprecieze diversitatea.

Activitățile culturale pot include: prezentarea costumelor populare, audierea poveștilor și legendelor românești, participarea la serbări tematice, vizite la muzee, biblioteci sau spectacole pentru copii, celebrarea sărbătorilor și tradițiilor locale. Aceste experiențe contribuie la dezvoltarea sentimentului de apartenență și la formarea respectului pentru patrimoniul cultural. Artă oferă copiilor posibilitatea de a se exprima liber și de a-și manifesta emoțiile. Activitățile artistice stimulează imaginația, motricitatea fină și creativitatea.

În grădiniță, educația artistică se realizează prin: desen și pictură, modelaj cu plastilină sau lut, colaje și activități practice, muzică și jocuri ritmice, dans și mișcare, teatru de păpuși și dramatizări. Participarea la astfel de activități îi ajută pe copii să devină mai încrezători și mai comunicativi.

Creativitatea se dezvoltă încă din primii ani de viață și trebuie stimulată prin activități care permit explorarea și exprimarea liberă. Educatorul are rolul de a crea un mediu în care copiii să poată experimenta, pune întrebări și găsi soluții originale.

Metode de stimulare a creativității: jocuri de rol, povești create de copii, activități de construcție, proiecte tematice, explorarea materialelor neconvenționale, activități în aer liber.

Exemple de bune practici în grădiniță

„Micul artist”

Copiii realizează lucrări inspirate din anotimpuri, natură sau opere de artă adaptate vârstei lor. La final se organizează o expoziție în grădiniță, la care sunt invitați părinții.

Rezultate: dezvoltarea creativității, a motricității fine și a încrederii în sine.

„Săptămâna tradițiilor românești” (1 Decembrie, 24 Ianuarie etc)

• Preșcolarii descoperă costume populare, cântece, dansuri și obiceiuri specifice diferitelor regiuni ale țării. Activitățile se desfășoară cu sprijinul părinților și al comunității locale.

Rezultate: cunoașterea valorilor culturale și dezvoltarea respectului pentru tradiții.



„Teatrul copiilor”

Copiii participă la dramatizarea unor povești cunoscute, aleg costume și interpretează personaje.

Rezultate: dezvoltarea limbajului, a expresivității și a colaborării în grup.



„Povestea prinde viață”

După audierea unei povești, copiii realizează desene, colaje sau scenete inspirate din personajele și întâmplările prezentate.

Rezultate: stimularea imaginației și înțelegerea mesajului educativ al poveștii.

„Muzeul din sala de grupă”

Copiii aduc de acasă obiecte tradiționale, fotografii sau suveniruri, iar împreună amenajează un mic spațiu expozițional.

Rezultate: dezvoltarea spiritului de observație și a interesului pentru patrimoniul cultural.

Concluzie



Educația prin cultură, artă și creativitate în grădiniță contribuie la dezvoltarea armonioasă a copilului, stimulând imaginația, comunicarea și capacitatea de exprimare. Prin activități variate și exemple de bună practică, preșcolarii descoperă valorile culturale, își dezvoltă talentul artistic și învață să colaboreze cu cei din jur. Astfel, grădinița devine un spațiu al explorării, al creativității și al formării unor viitori adulți responsabili și deschiși către cunoaștere.

În grădiniță, **serbările, festivalurile și concursurile** reprezintă activități educative prin care copiii își dezvoltă abilitățile artistice, sociale și emoționale. Acestea oferă oportunități de exprimare creativă și contribuie la consolidarea relației dintre grădiniță, familie și comunitate.

Serbările organizate cu ocazia diferitelor evenimente și sărbători (Crăciun, Paște, Ziua Copilului, sfârșitul anului școlar, Ziua Națională a României etc.) permit copiilor să participe la momente artistice prin cântece, poezii, dansuri și scenete. Aceste activități dezvoltă memoria, expresivitatea, încrederea în sine și spiritul de echipă.

Exemplu de bună practică:

„Magia Crăciunului” – serbare în care copiii interpretează colinde, recită poezii și prezintă tradiții românești de iarnă, implicând și părinții în realizarea decorurilor și costumelor



Festivalurile artistice oferă copiilor posibilitatea de a-și valorifica talentele într-un cadru festiv și de a interacționa cu preșcolari din alte grădinițe. În cadrul învățământului preșcolar sunt organizate frecvent festivaluri de dans, muzică, teatru și creație artistică. Exemple întâlnite în proiectele educaționale pentru preșcolari sunt festivaluri de dans și gimnastică, festivaluri ale primăverii sau evenimente dedicate tradițiilor și obiceiurilor populare.



Exemplu de bună practică:

„Festivalul Toamnei” – activitate artistică în care copiii prezintă cântece, dansuri și costume tematice, stimulând creativitatea și expresivitatea artistică.



Concursurile reprezintă o modalitate atractivă de stimulare a motivației și creativității copiilor. Acestea pot fi organizate la nivel local, județean, regional sau național și pot avea teme diverse: creație plastică, ecologie, literatură pentru copii, teatru, recitare sau tradiții populare. În educația timpurie sunt frecvent întâlnite concursuri precum „Culorile toamnei”, „Zâmbet și culoare”, „Natura – armonie și culoare” sau concursuri de teatru pentru preșcolari.

Exemplu de bună practică:

„Micul artist” – concurs de desen și pictură în care copiii realizează lucrări pe teme sezoniere, iar creațiile sunt expuse într-o galerie amenajată în grădiniță.

Impactul asupra dezvoltării copilului

Participarea la serbări, festivaluri și concursuri contribuie la: dezvoltarea creativității și imaginației, îmbunătățirea comunicării și exprimării emoțiilor, formarea spiritului de colaborare și fair-play, creșterea încrederii în sine, promovarea valorilor culturale și artistice, consolidarea relației dintre grădiniță, familie și comunitate.

Serbările, festivalurile și concursurile reprezintă exemple relevante de educație prin cultură, artă și creativitate în grădiniță. Prin participarea la astfel de activități, copiii își dezvoltă armonios personalitatea, descoperă frumusețea artei și învață să aprecieze valorile culturale încă de la vârste fragede.



Serbările școlare în ciclul primar – emoție, educație și dezvoltare

Prof. Borțea Cristina Adina
Școala Gimnazială Nr. 62 București

Serbările școlare reprezintă unele dintre cele mai așteptate și îndrăgite activități din viața elevilor de vârstă școlară mică. Aceste momente festive depășesc cadrul unei simple prezentări artistice, având un rol important în dezvoltarea personalității copiilor, în consolidarea relațiilor dintre școală și familie și în cultivarea valorilor culturale și morale. În ciclul primar, serbările școlare oferă elevilor oportunitatea de a-și valorifica aptitudinile artistice prin cântec, dans, poezie, teatru și alte forme de expresie creativă. Participarea la pregătirea și desfășurarea unui program artistic contribuie la dezvoltarea încrederii în sine, a spiritului de echipă și a capacității de comunicare. Copiii învață să respecte reguli, să colaboreze cu colegii și să își asume responsabilități, competențe esențiale pentru integrarea lor socială și școlară.



Procesul de pregătire a unei serbări este la fel de valoros ca momentul prezentării. Repetițiile dezvoltă atenția, memoria, perseverența și disciplina, iar dorința comună de a realiza un spectacol reușit consolidează coeziunea grupului. Fiecare elev își găsește locul și rolul potrivit, având șansa de a-și descoperi și manifesta talentele într-un mediu încurajator.

Serbările școlare contribuie, de asemenea, la păstrarea și promovarea tradițiilor culturale. Prin intermediul cântecelor, dansurilor populare, obiceiurilor și scenetelor tematice, elevii intră în contact cu valorile patrimoniului național și dezvoltă respect față de identitatea culturală. Aceste activități transformă învățarea într-o experiență atractivă și memorabilă.

Un alt aspect important îl reprezintă colaborarea dintre școală și familie. Părinții participă cu emoție la serbările copiilor, observând progresul acestora și implicându-se activ în viața școlară. Astfel, se consolidează parteneriatul educațional, iar copilul beneficiază de susținerea armonioasă a celor doi factori esențiali ai dezvoltării sale: familia și școala.

În concluzie, serbările școlare din ciclul primar au o profundă valoare educativă și formativă. Ele contribuie la dezvoltarea armonioasă a elevilor, stimulează creativitatea și expresivitatea, cultivă spiritul de colaborare și oferă experiențe care rămân vii în memoria copiilor mult timp după încheierea anilor de școală primară. Prin emoția și bucuria pe care le generează, serbările școlare rămân adevărate sărbători ale copilăriei și ale educației.

Arta de a crește talente: stimularea creativității prin activități cultural-artistice

Prof. Orban Andreea
Grădinița cu PP „Arlechino”, Galați

Copilăria este perioada în care se pun bazele dezvoltării viitorului adult. În anii petrecuți la grădiniță, copiii descoperă lumea cu uimire, curiozitate și entuziasm.

Fiecare desen, dans, fiecare cântec învățat și fiecare rol jucat într-o scenetă reprezintă un pas important în dezvoltarea personalității lor. De aceea, activitățile cultural-artistice au un rol deosebit în stimularea creativității și în descoperirea talentelor încă de la cele mai fragede vârste.

Fiecare copil se naște cu un potențial aparte. Unii descoperă de mici că iubesc muzica, alții sunt pasionați de dans, desen, teatru sau scris. Talentul este asemenea unei semințe care are nevoie de grijă, răbdare și încurajare pentru a înflori.

În acest proces, activitățile cultural-artistice joacă un rol esențial, deoarece oferă copiilor și tinerilor libertatea de a se exprima, de a visa și de a-și descoperi propria identitate.

Într-o lume în care tehnologia ocupă tot mai mult spațiu în viața noastră, arta rămâne un refugiu al emoțiilor și al creativității. Ea îi ajută pe oameni să se cunoască mai bine și să privească lumea cu sensibilitate și imaginație.

Activitățile cultural-artistice nu înseamnă doar învățarea unor tehnici sau dezvoltarea unor abilități. Ele contribuie la formarea caracterului și la dezvoltarea armonioasă a personalității. Prin muzică, pictură, teatru, dans sau educarea limbajului, copiii învață să comunice, să colaboreze și să își exprime sentimentele într-un mod sănătos și constructiv.

De multe ori, un copil timid poate găsi pe scena unui spectacol curajul de a vorbi în fața altora. Un copil care nu își poate exprima emoțiile prin cuvinte poate transmite ceea ce simte printr-un desen, dans sau printr-o melodie. Astfel, arta devine un limbaj universal al sufletului.

Creativitatea nu este un dar rezervat doar unor persoane speciale. Ea există în fiecare dintre noi și poate fi dezvoltată prin exercițiu și experiențe diverse. Activitățile artistice îi încurajează pe tineri să gândească liber, să găsească soluții originale și să privească lucrurile din perspective diferite.



Atunci când un copil creează ceva cu propriile mâini, simte bucuria reușitei și capătă încredere în sine. Nu perfecțiunea este cea mai importantă, ci curajul de a încerca, de a imagina și de a crea. În acest fel, talentul începe să se contureze și să se dezvolte natural.

Fiecare copil este unic și posedă o imaginație bogată. La grădiniță, creativitatea se manifestă spontan prin joc, desen, modelaj, muzică sau dans. Copiii nu se tem să experimenteze și să creeze, iar acest lucru trebuie încurajat și valorificat.

Creativitatea nu înseamnă doar realizarea unor lucrări frumoase, ci și capacitatea copilului de a gândi liber, de a găsi soluții și de a-și exprima emoțiile. Prin activitățile artistice, cei mici învață să își transforme ideile în creații proprii și să capete încredere în forțele lor.

În mediul grădiniței, activitățile cultural-artistice reprezintă o modalitate plăcută și eficientă de învățare. Prin desen și pictură, copiii își dezvoltă imaginația și motricitatea fină.

Prin muzică și dans, își formează simțul ritmului și capacitatea de exprimare. Teatrul și jocurile de rol îi ajută să comunice mai bine și să își dezvolte empatia.

Serbările, expozițiile de lucrări și activitățile tematice le oferă copiilor ocazia de a-și prezenta creațiile și de a simți bucuria aprecierii. Aceste experiențe contribuie la dezvoltarea stimei de sine și îi motivează să participe cu entuziasm la noi activități.

În spatele multor talente descoperite se află oameni care au crezut în ele. Familia și profesorii au responsabilitatea de a observa aptitudinile copiilor și de a le oferi sprijinul necesar. Un rol esențial în stimularea creativității îl are educatoarea. Prin răbdare, încurajare și afecțiune, aceasta creează un mediu în care fiecare copil se simte apreciat și valoros.

Educatoarea observă aptitudinile fiecărui copil și îi oferă oportunități de a le manifesta și dezvolta. Uneori, un simplu compliment precum „Ce frumos ai desenat!” sau „Îmi place cum ai interpretat rolul!” poate avea un impact puternic asupra încrederii copilului. Talentele nu se dezvoltă prin presiune, ci prin susținere, respect și apreciere.

Pentru ca talentul unui copil să se dezvolte armonios, este necesară colaborarea dintre grădiniță și familie. Părinții și educatoarele trebuie să lucreze împreună pentru a descoperi pasiunile copilului și pentru a-i oferi cât mai multe experiențe artistice.

Atunci când copilul este susținut atât acasă, cât și la grădiniță, el capătă mai multă încredere și își exprimă mai ușor creativitatea.

Este important ca adulții să nu impună propriile dorințe, ci să îi ajute pe copii să descopere ceea ce îi face fericiți. Atunci când pasiunea este susținută cu răbdare și încredere, rezultatele apar în mod firesc.

Fiecare copil, indiferent de dificultățile pe care le întâmpină, are dreptul să fie văzut prin ceea ce poate realiza, nu prin limitele sale. În activitățile artistice, copiii cu CES descoperă bucuria de a crea, de a fi apreciați și de a se simți parte din comunitate. Activitățile cultural-artistice le oferă oportunitatea de a se exprima liber, de a-și dezvolta încrederea în sine și de a participa activ la viața grupului. Prin desen, muzică, dans sau teatru, acești copii pot comunica emoții și trăiri pe care uneori le exprimă mai greu prin cuvinte, devin vocea prin care își exprimă lumea interioară și își dezvoltă talentul.

Un mediu educațional bazat pe acceptare, răbdare și susținere îi ajută să se simtă apreciați și să își valorifice potențialul unic.

Arta de a crește talente înseamnă, înainte de toate, arta de a crede în oameni.

Fiecare copil are nevoie de oportunitatea de a-și descoperi vocea interioară și de a-și transforma visurile în realitate

Arta de a crește talente începe încă din grădiniță, acolo unde imaginația copiilor nu cunoaște limite. Activitățile cultural-artistice le oferă celor mici posibilitatea de a se exprima liber, de a-și descoperi pasiunile și de a-și dezvolta încrederea în sine. Prin iubire, răbdare și încurajare, educatoarele și părinții contribuie la formarea unor copii creativi, sensibili și dornici să exploreze lumea.

Fiecare copil merită șansa de a străluci în felul său, iar grădinița este locul unde multe dintre aceste lumini încep să se aprindă.

Activitățile cultural-artistice le oferă celor mici posibilitatea de a se exprima liber, de a-și descoperi pasiunile și de a-și dezvolta încrederea în sine. Prin iubire, răbdare și încurajare, educatoarele și părinții contribuie la formarea unor copii creativi, sensibili și dornici să exploreze lumea.

Fiecare copil merită șansa de a străluci în felul său, iar grădinița este locul unde multe dintre aceste lumini încep să se aprindă.

Activitățile cultural-artistice reprezintă un teren fertil pe care creativitatea poate înflori, iar talentul poate deveni o parte importantă a identității unei persoane.

Prin artă învățăm să simțim, să visăm și să ne exprimăm liber. De aceea, stimularea creativității prin activități cultural-artistice nu este doar o investiție în talent, ci și o investiție în oameni mai buni, mai sensibili și mai pregătiți să aducă frumusețe în lume.

În fiecare copil se ascunde un talent. Datoria noastră este să îl descoperim, să îl încurajăm și să îl ajutăm să înflorească.

Bibliografie :

1. Crețu, Carmen (coord.) (2009). *Psihopedagogia succesului*. Iași: Editura Polirom.
2. Ministerul Educației Naționale (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*. București.

3. Ministerul Educației, Cercetării și Inovării (2010). *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*. București.
4. Montessori, Maria (2003). *Descoperirea copilului*. București: Editura Didactică și Pedagogică..
5. Pedagogia învățământului preșcolar și primar, Editura Polirom.
6. Piaget, Jean (2005). *Psihologia copilului*. București: Editura Cartier.
7. Robinson, Ken, Aronica, Lou (2010). *Elementul. Cum descoperirea pasiunii schimbă totul*. București: Editura Publica.
8. Vygotsky, Lev S. (2011). *Imaginația și creativitatea la vârsta copilăriei*. București: Editura Atelier Didactic.

VALENȚELE FORMATIVE ALE ACTIVITĂȚILOR CULTURAL-ARTISTICE ÎN DEZVOLTAREA CREATIVITĂȚII ȘI EXPRESIVITĂȚII COPIILOR-STIMULAREA TALENTELOR ARTISTICE

Prof. Înv. Preșc. Voicu Irina Laura
Grădinița Cu Program Prolungit Nr.30, Galați

Activitățile extracurriculare reprezintă activități complementare activităților didactice din clase, urmăresc lărgirea și adâncirea informației, cultivă interesul pentru diferite ramuri ale științei, atrag individul spre viața socială, conduc la folosirea timpului liber într-un mod plăcut și util, orientează preșcolarii către activități utile care să întregască educația , contribuind la formarea personalității. De aceea, în grădiniță trebuie să se organizeze și să se desfășoare astfel de activități care să răspundă tuturor nevoilor de dezvoltare ale copiilor.

Spectacolele constituie o formă de activitate cultural-artistică în cadrul grădiniței, prin care copilul face cunoștință cu lumea minunată a artei. Deși această formă de activitate îl pune pe copil în majoritatea cazurilor în rolul de spectator, valoarea ei deosebită rezidă în faptul că ea constituie o sursă inepuizabilă de impresii puternice, precum și în faptul că apelează, permanent, la afectivitatea copilului sau nu, asupra dezvoltării lor. Astfel de activități sunt de o reală importanță într-o lume dominată de mass-media și mă refer la televizor , calculator si internet, care nu fac altceva decât să contribuie la transformarea copiilor noștri în niște persoane incapabile de a se controla comportamental , emoțional și mai presus de toate slab dezvoltați intelectual. Prin aceste activități li se oferă copiilor un alt mod de însușire a unor trăiri, valențe pozitive ale vieții. Cât sunt mici, toți copiii trebuie să își însușească valori morale, să trăiască momente înălțătoare, acestea fiind vitale pentru o viață echilibrată, pentru formarea ca individ responsabil și valoros pentru societate.

Muzica este o activitate plăcută și relaxantă care dezvoltă o serie de abilități, se dezvoltă deprinderile cognitive deoarece muzica ne poate îmbunătăți memoria, concentrarea, dar și învățarea într-un mod plăcut. Experiența muzicală poate contribui la dezvoltarea abilităților de limbaj și pronunție, în special la grupele mici de preșcolari. Tot prin muzică se stimulează creativitatea, se dezvoltă abilitățile sociale, managementul emoțiilor,

îmbunătățirea abilităților motorii, îmbunătățirea sănătății mentale și emoționale, cultivarea aprecierii estetice, dar și dezvoltarea identității personale.

Activitățile extrașcolare precum arte vizuale, muzică, dans sau teatru oferă copiilor o platformă pentru a-și exprima creativitatea și imaginația. Aceste activități îi încurajează pe copii să gândească în moduri noi și să exploreze diferite modalități de exprimare artistică.

Serbările, șezătorile, scenetele tematice, prin specificul lor oferă posibilitatea educatorilor să-i ajute să se implice, să-și cunoască foarte bine colegii de grupă, să colaboreze și să se afirme în fața colectivului prin mijloace proprii. Totodată, serbările pregătite susținute cu ocazia anumitor evenimente devin un mijloc de educare a voinței, a încrederii în forțele proprii, a ținutei corecte, dar și a posibilității de a se transpune prin interpretarea unor roluri de teatru. În cadrul serbărilor de Crăciun, preșcolarii, interpretează roluri care au ca scop cunoașterea unor datini și obiceiuri ale poporului românesc. Ei au fost ajutați astfel să redescopere frumusețea portului popular românesc, a datinilor, a cântecului și a dansului popular în timpul desfășurării acestor activități extracurriculare.

Activitatea cultural-artistică este o componentă educațională valoroasă și eficientă. Diversitatea acestor tipuri de activități oferite crește interesul copiilor pentru grădiniță, dezvoltându-le armonios creativitatea și imaginația. Fiecare cadru didactic trebuie să-i acorde atenție, adoptând el, în primul rând, o atitudine creatoare, atât în modul de realizare al activităților, cât și în relațiile cu copiii. Prin efectuarea acestor activități, cadrul didactic își cunoaște mai bine copiii, le dirijează învățarea influențându-le dezvoltarea frumos, realizând cu ușurință obiectivele propuse, dorind să îi educăm pe copii pentru lumea de azi, cu nevoile și cerințele ei, învățându-i și sprijinindu-i să se adapteze la nou. De asemenea, prin intermediul acestora se pot dezvolta și explora anumite înclinații și aptitudini ale copiilor. Având un caracter atractiv, copiii participă într-o atmosferă relaxantă, cu însuflețire și dăruire, la astfel de activități, îmbinându-se utilul cu plăcutul. O activitate desfășurată într-un mediu extrașcolar permite de asemenea și dezvoltarea unor aptitudini speciale, precum și facilitarea integrării în mediul școlar.

Trebuie să ținem cont că, indiferent ce metodă se adoptă în educația tradițională, indiferent dacă are o finalitate pozitivă și un obiectiv primar atins, ea nu va epuiza niciodată sfera influențelor formative exercitate



asupra copilului-

În concluzie se poate observa cu ușurință necesitatea de a modifica destul de mult modul de gândire al profesorului, să evite critica în astfel de activități și să acționeze în mod constructiv, să-i încurajeze pe copii și să realizeze un feed-back pozitiv.

Bibliografie:

1. Bălan, M. (2009)-"Educația prin activități extrașcolare". Editura Didactică și Pedagogică. Drăghicescu, L. (2011)-"Educația extracurriculară a copilului mic". Editura Trei.
2. Mărginean, C., & Dumitru, C. (2017)-" Educația socio-emoțională a preșcolarilor". Editura Polirom.
3. Ionescu, A., & Olaru, M. (2018)-" Jocul și dezvoltarea socio-emoțională a copilului mic". Editura Didactică și Pedagogică.
4. Vasiliu, A. (2006)-"Educația artistică în învățământul preșcolar". Editura Aramis.

„Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice –TALENTE DUNĂRENE”

Prof. Cimpoeu Romina / Prof. Adamiu Gabriela
Grădinița cu P.P. nr 30 , Galați

Educația contemporană urmărește dezvoltarea integrală a copilului, punând accent nu doar pe acumularea de cunoștințe, ci și pe formarea competențelor creative, emoționale și sociale.

În acest context, activitățile cultural-artistice ocupă un loc privilegiat, deoarece oferă copiilor oportunități autentice de exprimare, comunicare și afirmare a personalității.

Arta devine un limbaj universal prin care copiii își exprimă emoțiile, ideile și trăirile într-o manieră spontană și creativă. Dansul, muzica, teatrul și artele plastice contribuie la dezvoltarea armonioasă a personalității și la consolidarea încrederii în propriile capacități.

Participarea constantă la activități artistice stimulează imaginația, flexibilitatea gândirii și originalitatea. Copiii învață să comunice eficient, să coopereze, să respecte reguli și să își asume responsabilități în cadrul unui grup.

Dansul reprezintă una dintre cele mai complexe forme de educație artistică, deoarece îmbină expresia corporală, ritmul, muzica și emoția. Prin dans, copiii își dezvoltă coordonarea motrică, simțul estetic, atenția, memoria și capacitatea de concentrare. În același timp, aceștia învață să lucreze în echipă, să își sincronizeze mișcările și să comunice prin limbaj nonverbal.



Activitățile desfășurate într-un cadru festiv sau competițional sporesc motivația pentru învățare și oferă copiilor satisfacția valorificării muncii depuse în timpul repetițiilor. Aplauzele publicului, aprecierea juriului și sentimentul apartenenței la un grup contribuie la dezvoltarea unei imagini de sine pozitive și la creșterea încrederii în propriile forțe.

Festivalul „Talente Dunărene” reprezintă un spațiu educațional și cultural în care copiii au posibilitatea de a-și demonstra talentul artistic, de a interacționa cu alți participanți și de a promova valorile culturale ale comunității. Pregătirea pentru participarea la festival presupune un proces complex, în care copiii își dezvoltă disciplina, perseverența, spiritul de echipă și responsabilitatea. Fiecare repetiție devine o experiență de învățare, iar fiecare apariție scenică reprezintă o oportunitate de dezvoltare personală.

Un exemplu relevant al valorii formative a activităților cultural-artistice îl constituie prezentarea dansului „**Toca-Toca**” în cadrul Festivalului „Talente Dunărene” realizat de către grupa Mare A- CLUBUL LUI MICKEY MOUSE.

Momentul artistic a fost pregătit cu entuziasm și implicare, copiii participând activ la procesul de învățare a coregrafiei, la perfecționarea sincronizării și la construirea unei interpretări expresive. Repetițiile au urmărit nu doar însușirea pașilor de dans, ci și dezvoltarea expresivității, a comunicării nonverbale și a încrederii în propriile posibilități.

Pe scenă, copiii au demonstrat energie, spontaneitate și bucuria de a dansa, reușind să transmită publicului emoție și optimism. Coregrafia dinamică, ritmul antrenant și implicarea fiecărui participant au transformat momentul artistic într-o experiență memorabilă atât pentru copii, cât și pentru spectatori.

Participarea la acest dans a avut efecte vizibile asupra dezvoltării personale a copiilor. Ei și-au îmbunătățit coordonarea motrică, capacitatea de concentrare, spiritul de colaborare și exprimarea artistică. De asemenea, experiența scenică le-a oferit curajul de a se exprima în fața unui public numeros și satisfacția de a fi apreciați pentru munca depusă.

Din perspectiva cadrului didactic, dansul „Toca-Toca” a reprezentat mai mult decât un simplu moment artistic. El a devenit un instrument educativ prin care au fost cultivate perseverența, disciplina, responsabilitatea și respectul reciproc, demonstrând că activitățile artistice contribuie semnificativ la formarea unei personalități echilibrate și creative.

Activitățile cultural-artistice reprezintă o investiție valoroasă în dezvoltarea copiilor, deoarece stimulează creativitatea, expresivitatea și încrederea în sine, contribuind în același timp la formarea unor competențe sociale și emoționale esențiale.

Festivalul „Talente Dunărene” oferă un cadru autentic de afirmare a talentelor și de promovare a valorilor educației prin artă. Experiența participării cu dansul „Toca-Toca” confirmă faptul că fiecare activitate

artistică desfășurată într-un climat de susținere și colaborare poate deveni un prilej de învățare, dezvoltare și bucurie.

Educația prin artă nu urmărește doar obținerea unei prestații scenice reușite, ci formarea unor copii creativi, sensibili, încrezători și capabili să își exprime autentic personalitatea. În acest sens, fiecare apariție pe scenă reprezintă o etapă importantă în construirea unei experiențe educaționale durabile și în descoperirea potențialului fiecărui copil.

Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice

**Educatoare : Drugan Vasilica / Gîlcă Gabriela
Grădinița cu P.P. nr 30 , Galați**

Activitățile cultural-artistice joacă un rol esențial în procesul educațional, contribuind la dezvoltarea armonioasă a copiilor din punct de vedere cognitiv, afectiv și social.

Ele oferă un cadru ideal pentru exprimarea liberă a emoțiilor, dezvoltarea sensibilității estetice și explorarea propriilor talente. Într-o societate din ce în ce mai tehnologizată, în care exprimarea individuală riscă să fie uniformizată, este cu atât mai important să stimulăm creativitatea și expresivitatea copiilor prin artă și cultură.

Acest referat își propune să evidențieze valențele formative ale activităților cultural-artistice în educația copiilor, rolul acestora în dezvoltarea personalității, precum și importanța descoperirii și încurajării timpurii a talentelor artistice.

Activitățile cultural-artistice includ o gamă largă de forme de expresie: muzică, dans, teatru, pictură, literatură, modelaj, fotografie, artă digitală și altele. Acestea oferă copiilor posibilitatea de a explora lumea înconjurătoare, dar și propriul univers interior, prin metode non-formale, interactive și creative.

Conform pedagogiei contemporane, învățarea prin artă contribuie la:

- formarea unei gândiri divergente;
- dezvoltarea empatiei și a inteligenței emoționale;
- învățarea cooperării și a lucrului în echipă;
- înțelegerea diversității culturale și sociale.



Aceste activități nu doar că îmbogățesc experiența copilului, ci creează oportunități pentru exprimarea liberă, într-un mediu lipsit de judecată, în care fiecare contribuție este valorizată.

Creativitatea nu este doar o aptitudine artistică, ci o abilitate esențială în toate domeniile vieții. Prin intermediul activităților artistice, copiii învață să găsească soluții originale, să își exprime punctul de vedere într-un mod autentic și să exploreze realitatea printr-o prismă proprie.

Participarea activă la proiecte artistice dezvoltă:

- imaginația;
- încrederea în sine;
- libertatea de exprimare;
- capacitatea de a inova.

Încă de la vârste mici, este important ca educatori, învățători și părinți să creeze contexte favorabile pentru manifestarea creativității. De exemplu, atelierele de pictură sau teatrul de păpuși permit copiilor să combine jocul cu învățarea, să creeze personaje, povești și soluții.

Expresivitatea artistică este modul în care copiii își exteriorizează trăirile, ideile și percepțiile. Fie că vorbim despre limbajul corpului, al culorilor sau al sunetelor, expresivitatea este un limbaj universal care completează comunicarea verbală și stimulează gândirea simbolică.

Beneficiile dezvoltării expresivității includ:

- îmbunătățirea comunicării verbale și nonverbale;
- gestionarea emoțiilor prin exprimare artistică;
- dezvoltarea identității personale;
- adaptabilitate și deschidere către nou.

Activitățile precum jocul de rol, interpretarea scenică sau muzica îi învață pe copii să transmită mesaje și emoții într-un mod structurat, contribuind astfel la dezvoltarea abilităților sociale și emoționale. Fiecare copil are un potențial unic, iar rolul educației este să-l identifice și să-l cultive. Talentele artistice nu se manifestă întotdeauna spontan – ele pot fi stimulate prin expunerea constantă la experiențe estetice diverse și prin îndrumarea atentă a educatorilor și părinților.

Formele de stimulare a talentelor pot include:

- participarea la concursuri, festivaluri, expoziții;
- ateliere tematice (de muzică, dans, pictură etc.);
- colaborarea cu artiști sau instituții culturale;

- vizite la muzee, galerii de artă, spectacole.

În acest context, este esențial ca evaluarea în cadrul activităților artistice să nu fie comparativă sau rigidă, ci să se bazeze pe progresul personal și autenticitatea exprimării

Educatorii și părinții sunt principalii susținători ai dezvoltării artistice a copilului. Atitudinea acestora față de artă influențează direct modul în care copiii se raportează la activitățile culturale. Un adult care valorizează creativitatea și exprimarea artistică va încuraja copilul să exploreze, să încerce, să greșească și să creeze fără teamă.

Învățătorii au misiunea de a construi un mediu educațional prietenos, în care fiecare copil să se simtă acceptat și încurajat. De asemenea, integrarea activităților artistice în curriculumul zilnic sau săptămânal contribuie la menținerea motivației pentru învățare și la dezvoltarea unei culturi vizuale și estetice solide.

Activitățile cultural-artistice reprezintă un pilon fundamental în formarea copiilor, oferindu-le oportunități autentice de a se cunoaște, de a comunica și de a crea. Prin dezvoltarea creativității și expresivității, copiii își construiesc încrederea în sine, își descoperă pasiunile și își dezvoltă abilitățile sociale. Stimularea talentelor artistice încă de la vârste mici nu presupune doar identificarea viitorilor artiști, ci formarea unor indivizi compleți, capabili să gândească liber, să simtă profund și să acționeze cu empatie și originalitate. Educația artistică nu este un lux, ci o necesitate într-o societate care dorește cetățeni activi, sensibili și creativi.

Bibliografie

1. Căpraru, C. (2017). *Educația prin artă în grădiniță și școală*. Editura Polirom.
2. Gardner, H. (2006). *Minți diferite: Teoria inteligențelor multiple*. Editura Sigma.
3. Neacșu, I. (2018). *Pedagogie generală și didactica disciplinelor*. Editura Universitară.
4. Piaget, J. (1970). *Psihologia copilului*. Editura Didactică și Pedagogică.
5. Vygotsky, L. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.
6. Ministerul Educației Naționale (2020). *Programa școlară pentru educație artistică clasele I-IV*.
7. Roșca, A. (1981). *Creativitatea generală și specifică*. Editura Științifică și Enciclopedică.



Valențele educative ale activităților muzical-ritmice în învățământul preșcolar – Proiect tematic „Magia muzicii și a mișcării”

Prof. educație timpurie Teodorescu Mihaela
Grădinița cu P.P. „Licurici”, Galați – Structură a Grădiniței cu P.P. Nr.64, Galați

1. Introducere

Activitățile muzical-ritmice reprezintă o componentă esențială a educației timpurii, având un rol important în formarea și dezvoltarea globală a copilului. Prin intermediul muzicii, copiii își dezvoltă sensibilitatea artistică, capacitatea de exprimare și creativitatea.

Muzica este un limbaj universal, accesibil încă din primii ani de viață, care facilitează comunicarea emoțională și socială. Specialiștii susțin că: „*activitățile muzicale contribuie la dezvoltarea armonioasă a copilului, stimulând atât procesele cognitive, cât și pe cele afective*”¹

Lucrarea de față prezintă proiectul tematic „Magia muzicii și a mișcării”, centrat pe valorificarea experiențelor muzicale în educația preșcolarilor.

2. Argument psihopedagogic

Integrarea activităților muzical-ritmice în grădiniță contribuie la:

- dezvoltarea auzului muzical și a sensibilității ritmice;
- stimularea memoriei și a atenției;
- exprimarea liberă a emoțiilor;
- dezvoltarea coordonării motrice;
- cultivarea cooperării și a spiritului de grup.

Se apreciază că: „*educația muzicală timpurie sprijină dezvoltarea echilibrată a personalității copilului și favorizează integrarea socială*”².

Proiectele tematice creează un cadru optim pentru explorarea muzicii prin activități variate și atractive.

3. Prezentarea proiectului tematic

Denumirea proiectului: „Magia muzicii și a mișcării”

Nivel: I – Grupa mijlocie (3–4 ani)

Durata: 2 săptămâni

Tema anuală: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Domenii vizate:

Domeniul estetic și creativ

Domeniul psihomotric



Note de subsol

1. Joița, E., *Pedagogie și elemente de psihologia educației*, Editura Arves, București, 2010, p. 78.
2. Iucu, R., *Managementul clasei de elevi*, Editura Polirom, Iași, 2006, p. 95.

Domeniul limbă și comunicare

- Domeniul om și societate

4. Scopul proiectului

Formarea și dezvoltarea simțului muzical, a expresivității și a creativității prin activități muzical–ritmice integrate.

5. Obiective operaționale:

La finalul proiectului, copiii vor fi capabili:

- să identifice și să reproducă ritmuri simple;
- să participe activ la activități muzicale colective;
- să utilizeze instrumente muzicale adecvate vârstei;
- să redea emoții prin mișcare și expresie corporală;
- să colaboreze în realizarea unor activități artistice de grup.

6. Desfășurarea activităților

Ziua 1 – „Sunetele din jurul nostru”

- recunoașterea sunetelor din mediul apropiat
- jocuri de ascultare activă
- clasificarea sunetelor

Ziua 2 – „Descoperim instrumentele”

- prezentarea instrumentelor muzicale
- explorare practică
- jocuri muzicale interactive

Ziua 3 – „Ritmul și corpul”

- exerciții ritmice (bătăi din palme, pași)
- imitarea ritmurilor
- jocuri ritmico-motrice

Ziua 4 – „Vocea mea cântă”

- învățarea unui cântec nou
- exerciții de respirație
- interpretare în grup

Ziua 5 – „Ne mișcăm pe muzică”

- mișcare liberă pe fond muzical



Forme de organizare:

- frontal
- pe grupe
- individual

8. Evaluarea

Evaluarea se realizează prin:

- observarea comportamentului și participării;
- aprecierea capacității de redare a ritmului;
- analiza implicării în activități;
- oferirea de feedback verbal.

9. Impactul proiectului

Implementarea proiectului a condus la:

- dezvoltarea simțului muzical și ritmic;
- creșterea încrederii în sine;
- îmbunătățirea coordonării motrice;
- stimularea creativității și expresivității.

Copiii au manifestat entuziasm și interes crescut pentru activitățile muzicale.

10. Concluzii

Activitățile muzical–ritmice au un rol esențial în dezvoltarea armonioasă a copilului preșcolar. Proiectul „Magia muzicii și a mișcării” evidențiază importanța integrării muzicii în activitățile educaționale zilnice, contribuind la formarea unei personalități echilibrate și creative.

Bibliografie

1. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Iași: Polirom
2. Cucoș, C. (2014). *Pedagogie*. Iași: Polirom
3. Joița, E. (2010). *Pedagogie și elemente de psihologia educației*. București: Arves
4. Iucu, R. (2006). *Managementul clasei de elevi*. Iași: Polirom
5. Ministerul Educației (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*

Surse online:

- <https://www.edu.ro>, <https://www.didactic.ro>, <https://iteach.ro>

Valențele formative ale activităților cultural–artistice în educația timpurie – Proiect tematic „Magia artei în lumea copiilor”

**Prof. educație timpurie Șerban Marcelina
Grădinița cu P.P. „Licurici”, Galați – Structură a Grădiniței cu P.P. Nr.64, Galați**

1. Introducere

Educația timpurie reprezintă baza dezvoltării armonioase a copilului, iar activitățile cultural–artistice contribuie în mod esențial la formarea personalității acestuia. Prin desen, muzică, teatru și dans, copilul își exprimă emoțiile, își dezvoltă imaginația și își descoperă propriile abilități creative.

În literatura de specialitate se subliniază faptul că *„arta constituie un limbaj universal al copilăriei, prin care copilul comunică ceea ce nu poate exprima în cuvinte”*^{*1}. Astfel, integrarea activităților artistice în procesul educațional devine o necesitate.

Lucrarea de față prezintă proiectul tematic „Magia artei în lumea copiilor”, ca exemplu de bună practică în valorificarea valențelor formative ale activităților cultural–artistice.

2. Argument pedagogic

Activitățile cultural–artistice au un rol major în:

- dezvoltarea creativității și imaginației;
- exprimarea emoțiilor și trăirilor;
- formarea încrederii în sine;
- dezvoltarea limbajului și a comunicării;
- stimularea relațiilor sociale.

Conform specialiștilor, *„copilul învață mai eficient atunci când este implicat activ și emoțional în procesul de învățare”*^{*2}, iar activitățile artistice oferă exact acest tip de implicare.

Proiectele tematice facilitează o abordare integrată a învățării și permit valorificarea intereselor copiilor, contribuind la o educație centrată pe nevoile acestora.

3. Prezentarea proiectului tematic

Denumirea proiectului: „Magia artei în lumea copiilor”

Nivel: II Grupa mare (5–6 ani)

Durata: 2 săptămâni

Tema anuală: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Domenii vizate:

- Domeniul estetic și creativ
- Domeniul limbă și comunicare

- Domeniul om și societate
- Domeniul psihomotric

4. Scopul proiectului

Dezvoltarea creativității, expresivității și sensibilității artistice prin implicarea copiilor în activități cultural–artistice variate.

5. Obiective operaționale

Copiii vor fi capabili:

- să exprime emoții prin desen și culoare;
- să participe activ la activități muzicale;
- să interpreteze roluri simple;
- să realizeze produse artistice individuale și colective;

6. Desfășurarea activităților

Ziua 1 – „Lumea culorilor”

- conversație despre culori
- pictură liberă
- experiment: amestec de culori

Ziua 2 – „Pictăm emoții”

- identificarea emoțiilor
- asocierea culorilor cu stări afective , desen tematic

Ziua 3 – „Sunet și ritm”

- audiții muzicale
- jocuri ritmice
- instrumente muzicale

Ziua 4 – „Dansul bucuriei”

- dans tematic
- mișcare liberă
- exprimare corporală

Ziua 5 – „Teatrul de păpuși”

- poveste dramatizată
- realizare personaje
- joc de rol



Ziua 6 – „Micii actori”

- distribuirea rolurilor
- repetiții
- exerciții de expresivitate

Ziua 7 – „Atelier de creație”

- colaje
- modelaj
- lucrări colective

Ziua 8 – „Expoziția micilor artiști”

- organizare expoziție
- prezentare lucrări

Ziua 9 – „Repetiție generală”

- pregătirea spectacolului

Ziua 10 – „Spectacol final”

- scenetă
- cântece
- dansuri
- premiere

7. Strategii didactice

Metode:

- conversația
- demonstrația
- jocul didactic
- dramatizarea

Mijloace:

- materiale artistice
- instrumente muzicale
- costume

Forme de organizare: frontal , individual, pe grupe

8. Evaluarea se realizează prin:

- observarea comportamentului;



- analiza produselor;
- aprecierea participării;
- feedback verbal.

Accentul cade pe progresul individual și implicarea activă.

9. Impactul proiectului

Implementarea proiectului a dus la:

- creșterea interesului pentru activitățile artistice;
- dezvoltarea încrederii în sine;
- îmbunătățirea comunicării;
- stimularea creativității.

Copiii au devenit mai expresivi și mai implicați în activități.

10. Concluzii

Activitățile cultural–artistice contribuie semnificativ la dezvoltarea globală a copilului. Proiectul „Magia artei în lumea copiilor” demonstrează eficiența utilizării artei ca instrument educațional.

Prin astfel de demersuri, educatoarea creează un mediu favorabil dezvoltării talentelor și exprimării libere a copilului.

Note de subsol

1. Cerghit, I., *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006, p. 45.
2. Cucos, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2014, p. 112.

Bibliografie

- Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Iași: Polirom
- Cucos, C. (2014). *Pedagogie*. Iași: Polirom
- Joița, E. (2010). *Pedagogie și elemente de psihologia educației*. București: Arves
- Iucu, R. (2006). *Managementul clasei de elevi*. Iași: Polirom
- Ministerul Educației (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*

Surse online:

- <https://www.edu.ro> – Ministerul Educației
- <https://www.didactic.ro> – Resurse educaționale
- <https://iteach.ro> – Platformă educațională



Valențele formative ale activităților muzical–ritmice în educația timpurie – Proiect tematic „În lumea sunetelor și a ritmului”

Prof. educație timpurie Ciorîță Livia Alexandra
Grădinița cu P.P. „Licurici”, Galați – Structură a Grădiniței cu P.P. Nr.64, Galați

1. Introducere

Activitățile muzical–ritmice ocupă un loc important în educația timpurie, contribuind la dezvoltarea armonioasă a copilului din punct de vedere cognitiv, emoțional și social. Muzica reprezintă un limbaj universal,

accesibil copiilor încă de la vârste fragede, prin intermediul căruia aceștia își pot exprima trăirile și își pot dezvolta sensibilitatea artistică.

Specialiștii evidențiază faptul că **,muzica stimulează simultan mai multe zone ale creierului, favorizând dezvoltarea inteligenței și a creativității***¹. Astfel, integrarea activităților muzicale în grădiniță devine o necesitate educațională.

Lucrarea de față prezintă proiectul tematic „În lumea sunetelor și a ritmului”, care valorifică activitățile muzical–ritmice în dezvoltarea expresivității și creativității copiilor preșcolari.

2. Argument psihopedagogic

Activitățile muzicale contribuie la:

- dezvoltarea auzului muzical și a simțului ritmic;
- stimularea atenției și a memoriei;
- exprimarea emoțiilor prin sunet și mișcare;
- dezvoltarea coordonării motrice;
- formarea spiritului de echipă.

Se consideră că **,educația muzicală timpurie facilitează dezvoltarea globală a copilului, contribuind la echilibrul emoțional și la integrarea socială***².

Proiectele tematice oferă un cadru organizat în care copiii pot explora sunetele, ritmul și mișcarea într-un mod integrat și atractiv.

3. Prezentarea proiectului tematic

Denumirea proiectului: „În lumea sunetelor și a ritmului”

Nivel: II Grupa mare (5–6 ani)

Durata: 2 săptămâni

Tema anuală: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Domenii vizate:

- Domeniul estetic și creativ
- Domeniul psihomotric
- Domeniul limbă și comunicare
- Domeniul om și societate

4. Scopul proiectului

Dezvoltarea simțului muzical, a creativității și a expresivității prin activități muzical–ritmice.

5. Obiective operaționale

Copiii vor fi capabili:

- să recunoască și să reproducă ritmuri simple;
- să participe la activități muzicale de grup;
- să utilizeze instrumente muzicale simple;
- să exprime emoții prin mișcare și dans;
- să colaboreze în realizarea unor momente artistice.

6. Desfășurarea activităților

Ziua 1 – „Descoperim sunetele”

- identificarea sunetelor din mediul înconjurător
- jocuri auditive
- clasificarea sunetelor

Ziua 2 – „Instrumente muzicale”

- prezentarea instrumentelor
- explorare liberă
- jocuri muzicale

Ziua 3 – „Ritmul în viața noastră”

- bătaia din palme
- reproducerea unor ritmuri simple
- jocuri ritmice

Ziua 4 – „Cântăm împreună”

- învățarea unui cântec
- exerciții de respirație
- interpretare colectivă

Ziua 5 – „Dans și mișcare”

- mișcare pe muzică
- dans tematic
- exprimare corporală

Ziua 6 – „Micii muzicieni”

- utilizarea instrumentelor
- acompaniament muzical
- jocuri de rol

Ziua 7 – „Creăm muzică”

- realizarea unor instrumente din materiale reciclabile



- experimentare sonoră

Ziua 8 – „Audiție muzicală”

- ascultarea unor piese
- exprimarea impresiilor
- desen inspirat din muzică

Ziua 9 – „Repetiție generală”

- pregătirea momentului artistic

Ziua 10 – „Spectacol muzical”

- cântece
- dansuri
- momente ritmice
- premiere

7. Strategii didactice

Metode:

- conversația
- exercițiul
- jocul didactic
- demonstrația

Mijloace:

- instrumente muzicale
- CD-uri / înregistrări
- materiale reciclabile

Forme de organizare:

- frontal
- pe grupe
- individual

8. Evaluarea

Evaluarea se realizează prin:

- observarea participării;
- aprecierea capacității de reproducere a ritmurilor;
- analiza implicării în activități;
- feedback verbal.



9. Impactul proiectului

- dezvoltarea simțului ritmic;
- creșterea încrederii în sine;
- îmbunătățirea coordonării;
- stimularea creativității.

Copiii au manifestat interes crescut pentru activitățile muzicale și au participat activ la acestea.

10. Concluzii

Activitățile muzical–ritmice reprezintă un instrument eficient în educația timpurie, contribuind la dezvoltarea globală a copilului. Proiectul „În lumea sunetelor și a ritmului” demonstrează importanța integrării muzicii în activitățile zilnice din grădiniță.

Note de subsol

1. Joița, E., *Pedagogie și elemente de psihologia educației*, Editura Arves, București, 2010, p. 78.
2. Iucu, R., *Managementul clasei de elevi*, Editura Polirom, Iași, 2006, p. 95.

Bibliografie

2. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Iași: Polirom
3. Cucos, C. (2014). *Pedagogie*. Iași: Polirom
4. Joița, E. (2010). *Pedagogie și elemente de psihologia educației*. București: Arves
5. Iucu, R. (2006). *Managementul clasei de elevi*. Iași: Polirom
6. Ministerul Educației (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*

Surse online: <https://www.edu.ro> <https://www.didactic.ro> <https://iteach.ro>

Valențele formative ale activităților teatrale în educația timpurie – Proiect tematic „Micii actori pe scena copilăriei”

Prof. educație timpurie Hurjui Maria
Grădinița cu P.P. „Licurici”, Galați – Structură a Grădiniței cu P.P. Nr.64, Galați

1. Introducere

Activitățile teatrale ocupă un loc important în educația timpurie, oferind copiilor oportunitatea de a-și exprima emoțiile, de a-și dezvolta imaginația și de a-și forma abilități de comunicare.

Teatrul, ca formă de artă complexă, îmbină limbajul, mișcarea, expresivitatea și creativitatea, devenind un instrument valoros în procesul educativ.

Specialiștii afirmă că *,„jocul de rol și dramatizarea contribuie la dezvoltarea empatiei și a capacității de înțelegere a celorlalți”*, aspect esențial în formarea personalității copilului.

Lucrarea de față prezintă proiectul tematic „Micii actori pe scena copilăriei”, care valorifică activitățile teatrale ca mijloc de dezvoltare a creativității și expresivității la copiii preșcolari.

2. Argument pedagogic

Activitățile teatrale contribuie la:

- dezvoltarea limbajului și a comunicării;
- stimularea imaginației și creativității;
- dezvoltarea expresivității verbale și nonverbale;
- formarea încrederii în sine;
- dezvoltarea empatiei și a relațiilor sociale.

Se consideră că „*prin dramatizare, copilul își asumă roluri sociale și învață să interacționeze eficient cu ceilalți*”².

Prin intermediul proiectelor tematice, copiii sunt implicați activ în procesul de învățare, iar teatrul devine un mijloc atractiv de dezvoltare personală.

3. Prezentarea proiectului tematic

Denumirea proiectului: „Micii actori pe scena copilăriei”

Nivel: II Grupa mare (5–6 ani)

Durata: 2 săptămâni

Tema anuală: „Cum exprimăm ceea ce simțim?”

Domenii vizate:

- Domeniul limbă și comunicare
- Domeniul estetic și creativ
- Domeniul om și societate
- Domeniul psihomotric

4. Scopul proiectului

Dezvoltarea capacității de exprimare verbală și nonverbală, a creativității și a încrederii în sine prin activități teatrale.

5. Obiective operaționale

Copiii vor fi capabili:

- să redea conținutul unor povești prin dramatizare;
- să interpreteze roluri simple;
- să utilizeze mimica și gestica în exprimare;
- să colaboreze în realizarea unei scenete;



- să participe activ la un moment artistic.

6. Desfășurarea activităților

Ziua 1 – „Ce este teatrul?”

- discuții despre teatru
- vizionare de imagini
- jocuri de rol simple

Ziua 2 – „Personaje de poveste”

- identificarea personajelor
- descrierea acestora
- imitarea comportamentului

Ziua 3 – „Vocea și expresivitatea”

- exerciții de dicție
- jocuri de intonație
- exprimarea emoțiilor prin voce

Ziua 4 – „Mimică și gesturi”

- exerciții de expresivitate facială
- jocuri fără cuvinte
- transmiterea emoțiilor

Ziua 5 – „Teatrul de păpuși”

- realizarea păpușilor
- joc de rol
- dramatizare

Ziua 6 – „Alegem povestea”

- selectarea unei povești
- împărțirea rolurilor
- primele repetiții

Ziua 7 – „Repetăm împreună”

- consolidarea rolurilor
- exerciții de coordonare

Ziua 8 – „Decor și costume”

- realizarea decorului
- pregătirea costumelor



Ziua 9 – „Repetiție generală”

- simularea spectacolului

Ziua 10 – „Spectacolul final”

- prezentarea scenetei
- aplauze și premiere

7. Strategii didactice

Metode:

- conversația
- dramatizarea
- jocul de rol
- exercițiul

Mijloace:

- costume
- decoruri
- păpuși
- materiale artistice

Forme de organizare:

- frontal , pe grupe , individual

8. Evaluarea

Evaluarea se realizează prin:

- observarea implicării;
- aprecierea expresivității;
- analiza participării la dramatizare;
- feedback verbal.

9. Impactul proiectului

Implementarea proiectului a determinat:

- dezvoltarea limbajului expresiv;
- creșterea încrederii în sine;
- îmbunătățirea relațiilor între copii;
- stimularea creativității.

Copiii au manifestat entuziasm și implicare activă în activitățile teatrale.

10. Concluzii



Activitățile teatrale reprezintă un mijloc eficient de dezvoltare a copilului preșcolar. Proiectul „Micii actori pe scena copilăriei” demonstrează importanța dramatizării în formarea competențelor de comunicare și a expresivității.

Prin astfel de activități, copilul își dezvoltă personalitatea și își descoperă potențialul artistic.

Note de subsol

1. Cucos, C., *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2014, p. 134.
2. Cerghit, I., *Metode de învățământ*, Editura Polirom, Iași, 2006, p. 98.

Bibliografie

1. Cerghit, I. (2006). *Metode de învățământ*. Iași: Polirom
2. Cucos, C. (2014). *Pedagogie*. Iași: Polirom
3. Joița, E. (2010). *Pedagogie și elemente de psihologia educației*. București: Arves
4. Iucu, R. (2006). *Managementul clasei de elevi*. Iași: Polirom
5. Ministerul Educației (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*

Surse online:

- <https://www.edu.ro>
- <https://www.didactic.ro>
- <https://iteach.ro>

VALORILE EDUCATIVE ALE FOLCLORULUI COPIILOR

Prof.ed.timpurie: Stancu Simona Andreea
Grădinița cu P.P. " Căsuța Fermecată" Craiova

Categoria folclorul copiilor cuprinde toate genurile și speciile poeziei populare cu circulație în mediul copiilor și care corespund mentalității și cercului lor de interese. Creațiile date sunt compuse atât de adulți, cât și de înșiși cei mici. De folclorul copiilor țin și unele creații poetice plăsmuite inițial pentru maturi, dar care cu timpul au trecut în repertoriul copiilor (anumite texte despre fenomene ale naturii, cântece, balade, poezii despre animale etc).

Folclorul copiilor se definește ca un gen universal, bine conturat, care a luat naștere în mod firesc la o vârstă când jocul constituie punctul central al universului infantil. Prin cântec și joc, copilul ia contact cu mediul înconjurător, străduindu-se să-l cunoască, să și-l apropie ori să-l domine.

Unele creații folclorice sunt plăsmuite cu scopul de a-l adormi pe copil, altele deopotrivă, de a-l amuza, a-l distra. Anumite creații au o funcție umoristico-satirică, o mare categorie de cântece și poezii însoțesc jocurile copiilor.

Importanța deosebită a tuturor genurilor și speciilor folclorului copiilor reiese din caracterul lor informativ-cognitiv (potrivit vârstei celor mici) și mai ales, din valoarea lor educativă.

Anumite creații folclorice îi familiarizează pe copii cu diferite fenomene și obiecte din mediul înconjurător, cu lumea animală și vegetală cu care cei mici sunt în contact în primii ani de viață- etapă importantă

în dezvoltarea lor intelectuală. Până la zece ani copilul cere distracția, jocul, și cererea lui e legitimă din punct de vedere biologic. El vrea să se joace și se joacă cu orice, cunoscând lumea înconjurătoare. În acest fel ajunge să se joace și cu cuvântul. Prin jocurile de cuvinte copilul învață subtilitățile limbii materne, își însușește muzicalitatea ei și ceea ce filologii numesc metaforic sufletul limbii.

Dintre toate categoriile pe care le cuprinde folclorul copiilor mă voi opri la două dintre ele: jocurile de copii, cunoscute sub numele de numărători și la frământările de limbă, pe care le folosesc la grupa mea cu mult drag ori de câte ori am ocazia.

În cadrul jocurilor un loc deosebit îl ocupă formulele specifice, cunoscute mai ales ca numărători. Unii dintre noi le mai folosim și în prezent, ele sunt nelipsit mai ales la jocurile practicate cel mai frecvent de copii: De-a mijoarca, De-a ascunselea.

Texte cu numărători sunt folosite ca o introducere, un început al multor jocuri. Cu ajutorul lor sunt distribuite rolurile, este numit conducătorul jocului sau cei care trebuie să îndeplinească anumite acțiuni. Preponderența folosirii numărătorilor se leagă de grupa de vârstă între patru și șapte ani, fiind rostite de către copiii mai mari.

În introducerea în joc a numărătorilor sunt parcurși câțiva pași:

1. un copil propune o anume numărătoare la începutul jocului
2. majoritatea acceptă acest text sau sugerează altul
3. propunerea este pusă în practică de copilul care a făcut propunerea
4. copiii se adună în cerc pentru numărătoare
5. liderul începe numărătoarea și continuă în sensul acelor de ceas
6. textul recitat întâia dată se oprește la unul dintre copii care este ales să îndeplinească un anume rol în joc sau este scos afară din numărătoare
7. numărătoarea este repetată sau continuă pentru distribuția celorlalte roluri sau pentru eliminarea celorlalți copii.



Textele numărătorilor constau din cuvinte și silabe îmbinate armonios între ele care, de obicei, se repetă pentru menținerea rimei. Numărătorile diferitelor popoare contribuie la îmbogățirea vocabularului copiilor, la dezvoltarea memoriei. În acest sens numărătorile, alături de alte creații poetice ale copiilor (frământările de limbă) pot fi și ele incluse în cadrul metodelor pedagogiei populare. Numărătorile conțin de obicei numerele de la 1.....10, chiar și textele care la prima vedere nu au nici un sens, amintesc totuși de procesul numărării. De exemplu cuvinte ca: unile, donile, tricola, pacla ..., au păstrat numai silaba. Rolul numărătorilor îl pot avea și unele frământări de limbă, precum și diferite poezii, ghicitori și altele.

Numărătorile oglindesc receptivitatea la nou, cât și păstrarea unor elemente de viață arhaică, se poate observa o îmbinare de teme și motive preluate din repertoriul maturilor.

”
Ala – bala, portocala
Ieși, Gheorghită,
La porțiță
Că te-așteaptă Talion
Talion fecior de domn,
Cu pană la pălărie
Cu caii-mpăratului
Drept în vatra satului.”



O altă numărătoare ce nu aparține neapărat copiilor, dar conține toate simbolurile solare de la cocoșii vestitori la floarea soarelui...

„Creastă, creastă de vărsat
Când cocoșii au cântat
Numai floarea soarelui
Și-l privește pe Christos
Ca pe-un trandafir frumos:
Ia ieși doamne de ne vezi,
Cum jucăm în haine verzi!”

Unele numărători tradiționale evoluează, în conținutul lor pătrunzând o serie de înnoiri. De exemplu numărătoarea simplă, ulterior a căpătat următorul conținut

„Un, doi, trei, patru
Cinci, șase, șapte
Opt, nouă, zece,
Un pahar de apă rece
Și-o cafea amară
Ieși pe ușă afară.”

„Una, două- hai că plouă,
Trei, patru- hai la teatru,
Cinci, șase- spală vase
Șapte, opt- porumb copt,
Nouă, zece- un pahar de apă rece
Și-o cafea amară
Ieși pe ușă afară.”

Fie că se găsesc în faza de ascultare 4-5 ani, fie că se găsesc în faza de creație și reproducere, copiii sunt beneficiarii și creatorii unor producții artistice (folclorice) ce se deosebesc prin tematică și adeseori prin mod de execuție. Creațiile folclorice ale copiilor acoperă o arie extinsă întinzându-se de la substratul magic la cel realist. Copiilor de vârstă medie le plac, textele cu conținut pe dos, acestea sunt originale jocuri de idei, efectul constând în contrastul neașteptat dintre noțiunile utilizate. Asemenea creații există în folclorul copiilor la multe popoare, fiind numite versuri de joc.

De aceeași subgrupă țin și frământările de limbă sau frânturi de limbă. Acestea au un caracter umoristic care place mult copiilor, prima dată se vor pronunța rar pentru a înțelege textul, ulterior trebuie rostite repede. Pronunțarea rapidă ar putea duce la enunțuri cu conținut indecent provocând râsul printre copii.

Pe lângă funcția distractivă, au și un alt rol foarte important pentru preșcolari. Scopul pentru care eu folosesc aceste frământări de limbă la grupă, (pe lângă cel distractiv) este formarea deprinderilor de articulare a consoanelor și a grupurilor de consoane. Dacă este cazul versurile se pot explica cu ajutorul unor imagini, apoi se vor recita versurile într-un ritm lent, copiii vor proceda la fel, după care se vor recita mai repede, educatoarea fiind atentă la pronunția cuvintelor, în special articularea consoanelor să fie cât mai corectă. Frământările de limbă sunt o minunată gimnastică pentru lichidarea defectelor de vorbire, la cei care nu pot pronunța corect unele sunete.

„Un moș cu un cocoș
În coș, un cocoș
Moșul cu cocoșul,
Coșul cu cocoșul.”

Conținutul umoristic al frământărilor de limbă este destul de variat. Ele descriu într-o formă comică diferite momente din traiul cotidian al oamenilor. În aceste creații folclorice nu e atât de important conținutul, cât legătura logică dintre cuvinte și modul de rostire a lor.

Frământările de limbă au fost folosite din vremurile străvechi de tineri, pe la șezători, numai ulterior acestea au devenit o parte componentă a repertoriului poetic al copiilor.

Alături de poeziile și cântecele interpretate de către adulți pentru copii, frământările de limbă, constituie un procedeu specific pedagogiei populare vechi, care nici până astăzi nu și-a pierdut valoarea.

Câteva exemple de frământări de limbă folosite în grădiniță:

„Barza, rața Lîngă baltă Pîndesc broasca, Și ea saltă.”	„Ga, ga, ga Gâsca gâgâie așa Gâgâie de-o necăjește. Gâgâie de-o gonește. Gâgâie la poartă,
Gâgâie la poartă.” „Baba, baba, oarba Unde este roaba, Roaba ici colea, Ia-te după ea.”	„Mac, mac, mac, Rațele se duc pe lac Plutesc ușor măcăind Și câte un vierme prind.”

„Tot am zis și-am zis c-oi zic
Dar de zis eu n-am mai zis,

„Gheață, ceață,
Ghem, semn,
Gheață, fată,
Gheară, fiară,
Hai ieșiți afară.”

„Țâr, țâr
Sună telefonul
Las televizorul
Alerg la telefon,
Nu mai are ton.

Nici n-am zis și nici n-oi zice
C -am să zic c-am zis c-oi zice.”

Bibliografie

1. Florin Cioban, (2006), Folclorul copiilor, Editura Napoca Star, Cluj
2. Dumitru Gherghina, Ioan Buzăși, (2007), Literatura pentru copii,
3. Editura Didactica Nova, Craiova Comișel Emilia, (1982)

Poezia – punte către dezvoltarea creativității la vârsta preșcolară

Prof. Teliceanu Ioana

Grădinița cu PP. Nr.38 „Ariel” București

Creativitatea reprezintă una dintre competențele esențiale ale secolului XXI, iar dezvoltarea acesteia începe încă din primii ani de viață. În mediul educațional preșcolar, poezia ocupă un loc aparte, contribuind nu doar la îmbogățirea vocabularului și la dezvoltarea limbajului, ci și la stimularea imaginației, sensibilității artistice și exprimării originale a copilului.

Prin intermediul poeziei, copiii descoperă frumusețea cuvintelor, ritmul, rima și expresivitatea limbajului. Versurile îi ajută să creeze imagini mentale, să își imagineze situații, personaje și întâmplări, dezvoltând astfel gândirea creativă. Atunci când ascultă sau recită poezii, preșcolarii învață să interpreteze mesaje, să exprime emoții și să găsească noi sensuri ale cuvintelor.

Activitățile poetice desfășurate în grădiniță oferă multiple oportunități de manifestare a creativității. Copiii pot completa versuri simple, pot inventa rime, pot crea scurte poezii pornind de la imagini, anotimpuri sau experiențe personale. Aceste exerciții stimulează flexibilitatea gândirii, originalitatea și încrederea în propriile idei. În același timp, poezia favorizează exprimarea emoțională, contribuind la dezvoltarea inteligenței emoționale și a empatiei.

Un rol important îl au și activitățile interdisciplinare care îmbină poezia cu muzica, desenul, dramatizarea sau dansul. Recitarea însoțită de gesturi și mișcare, ilustrarea versurilor prin desene sau transformarea poeziilor în mici scenete îi ajută pe copii să exploreze diferite forme de exprimare artistică și să își valorifice potențialul creator.

De asemenea, poezia contribuie la dezvoltarea memoriei, atenției și capacității de concentrare. Ritmul și muzicalitatea versurilor facilitează reținerea informațiilor și creează experiențe de învățare plăcute și atractive. Copilul participă activ la actul educațional, fiind încurajat să gândească liber și să își exprime propriile perspective.

În concluzie, poezia reprezintă un instrument educativ valoros în dezvoltarea creativității preșcolarilor. Prin frumusețea și expresivitatea sa, aceasta stimulează imaginația, încurajează originalitatea și oferă copiilor posibilitatea de a descoperi bucuria creației. Valorificată constant în activitățile educative, poezia contribuie la formarea unor personalități sensibile, creative și capabile să privească lumea cu curiozitate și entuziasm.

Talentele copiilor – semințe ale viitorului

Prof. Caragea Anca
Grădinița cu PP. Nr. 30 Galați

Fiecare copil vine pe lume cu un potențial unic, cu sensibilități, interese și aptitudini care așteaptă să fie descoperite și cultivate. Uneori, talentul se manifestă printr-un desen plin de culoare, alteori printr-un cântec fredonat cu emoție, prin pași de dans, prin curiozitatea de a explora lumea sau prin capacitatea de a găsi soluții originale la situații neașteptate. Indiferent de forma sa, talentul reprezintă o resursă prețioasă care merită încurajată încă din primii ani de viață.

Educația timpurie joacă un rol esențial în identificarea și valorificarea potențialului fiecărui copil. În mediul grădiniței, copiii au ocazia să experimenteze, să creeze, să descopere și să își exprime liber ideile și emoțiile. Prin activități variate și experiențe de învățare atractive, cadrele didactice creează contexte în care fiecare copil poate străluci și își poate găsi propriul mod de a se afirma.

Talentul nu înseamnă doar performanță.

El înseamnă pasiune, perseverență, încredere și bucuria de a învăța. De aceea, este important ca adulții din jurul copilului – educatori, părinți și membri ai comunității – să observe cu atenție interesele acestuia și să îi ofere sprijinul necesar pentru dezvoltare. Un cuvânt de încurajare, o oportunitate de participare la o activitate artistică sau științifică ori simpla apreciere a efortului depus pot avea un impact semnificativ asupra evoluției sale.

Simpozionul „Talente Dunărene” își propune să aducă în prim-plan exemple de bune practici, proiecte educaționale și experiențe care demonstrează că fiecare copil are capacitatea de a realiza lucruri minunate atunci când este susținut și valorizat. Talentul înflorește în medii educaționale care promovează creativitatea, colaborarea, respectul și libertatea de exprimare. Așa cum Dunărea unește oameni, culturi și comunități, tot astfel educația unește generații în jurul valorilor autentice și al dorinței de a construi un viitor mai bun. Copiii de astăzi sunt creatorii lumii de mâine, iar talentele lor reprezintă semințele din care vor crește idei, proiecte și realizări ce vor îmbogăți societatea.

Să privim fiecare copil ca pe o comoară în devenire și să îi oferim șansa de a-și descoperi și valorifica darurile. Investind în talentele copiilor, investim, de fapt, în viitorul nostru comun.

„Orașul de pe malul Dunării" – Program artistic

Ed. Patriche Cristina

Grădinița Nr.56 structură a Grădinitei P.P. Tedi Galați

1.Bun venit la sărbătoare,
Cu zâmbete și voie bună,
Astăzi vă vorbim cu drag
Despre Galați și Dunăre.

2.Soarele ne dă lumină,
Peste flori din grădină,
Peste pomii înverziți,
Peste munți și peste vii.

3.Fluturașii zboară lin,
Albinuțele tot vin,
Florile ne zâmbesc,
Primăvara o iubesc.

4.Codrul cântă-n adiere,
Păsările sunt putere,
Natura ne ocrotește,
Viața ea ne dăruiește.

5.Printre câmpuri și orașe,
Curge apa liniștită.
Este Dunărea cea mare,
Mândria noastră iubită.

6.Dunărea cu unde line
Curge veselă spre mare,
Poartă nave și vapoare,
Zi de zi fără-ncetare.

Toți copiii:
Natura s-o îngrijim,
Dunărea s-o prețuim,
Galațiul să-l iubim,
Zi de zi să-l ocrotim.

7.Pescărușii dau ocol,
Vântul cântă peste mal,
Pe faleză ne plimbăm,
Fericți ne bucurăm.

8.Apa spune mii povești,
Despre oameni gospodari,
Despre pești și pescari
Și copii visători.

9.Pe malul Dunării frumoase,
Se înalță un oraș,
Plin de oameni gospodari,
Dragul nostru Galați.

10.Galați, oraș iubit,
Luminos și înflorit,
Parcuri multe și alei,
Pline sunt de flori și tei.

11. Faleza e minunată,
Zi și noapte animată,
Cu vapoare și copii,
Râsete și bucurii.

12. Mândru este orașul meu,
Îl iubesc din suflet eu,
Aici cresc și învățăm,
Cu drag îl reprezentăm.

Flori să crească pretutindeni,
Apa limpede să fie,
Iar orașul nostru drag
Să trăiască-n bucurie

POEZII PENTRU O SERBARE DE FINAL DE GRUPA MARE

Prof. Bordeianu Tincuța / Grădinița cu PP. Nr. 30 Galați

Kozilek Renate / Grădinița cu PP. Nr. 5 Lugoj

Pentru o serbare de final de an la grupa mare, sunt potrivite poezii scurte, expresive și ușor de memorat. Iată cinci variante:

Poezia 1 – „Rămas-bun, grădiniță!”

Rămas-bun, dragă grădiniță,
Casă plină de voieșie,
Azi plecăm spre școală mare,
Cu emoție și bucurie.

Am crescut aici frumos,
Am învățat să fim mai buni,
Să cântăm și să desenăm,
Să fim harnici și cuminiți.

Doamna ne-a călăuzit
Cu răbdare și cu dor,
Iar acum pornim în viață
Mai curajoși ca niciodată!

Poezia 3 – „Viitorul ne așteaptă”

Suntem mari și pregătiți,
Veseli, buni și îndrăzneți,
Cu ghiozdane și visare
Vom porni spre înălțare.

Școala ne așteaptă-acum
Pe un nou și drag drum,
Dar în inimă păstrăm
Tot ce aici am învățat.

Dragi educatoare bune,
Vă purtăm recunoștință,
Pentru tot ce ne-ați oferit
În anii de grădiniță

Poezia 5 – „Mulțumim!”

Mulțumim, grădiniță dragă,
Pentru fiecare zi,
Pentru joc și pentru cântec,
Pentru tot ce-am învățat aici.

Mulțumim doamnelor bune,
Care ne-au îndrumat mereu,
Cu blândețe și iubire,
Ca un înger la nevoie.

Azi încheiem un capitol,
Dar păstrăm în inimă dorul,
Iar când vom fi școlari voinici,
Ne vom aminti de-aici.

Poezia 2 – „Am crescut”

Parcă ieri eram pitici,
Ne jucam mereu pe-aici,
Iar acum, ce bucurie,
Spunem „La revedere!” grădiniței.

Am învățat litere și cifre,
Povești multe și cântecele,
Iar în toamnă vom pași
În lumea mare-a școlii.

Mulțumim pentru iubire,
Pentru grijă și răbdare,
Vom păstra mereu în suflet
Anii noștri de-ncântare.

Poezia 4 – „Un pas spre școală”

Astăzi facem un pas mare,
Plin de vis și de culoare,
Lăsăm jocul din grădiniță
Pentru carte și iscusință.

Vom citi și vom scrie,
Vom afla câte o mie
De povești și lucruri noi,
Pregătiți pentru nevoi.

Cu zâmbetul pe chip pornim,
Cu încredere privim,
Către școala ce ne cheamă
Să ne împlinim o seamă.

Catren:

Dintr-un bob de curiozitate,
Am crescut spre zări senine,
Iar grădinița ne rămâne
Prima noastră rădăcină-n lume.

PROGRAM PENTRU SERBARE

„Magia Crăciunului”

Educatoare: Bucur Alina Maria / Buta Denisa – Maria
Grădinița cu Program Prelungit Nr.5, Reghin

Argument – Serbările școlare reprezintă activități cultural-artistice cu rol important în dezvoltarea armonioasă a copiilor. Prin poezii, cântece, dansuri și scenete, copiii își dezvoltă creativitatea, expresivitatea verbală și corporală, imaginația și încrederea de sine.

Serbarea de Crăciun oferă copiilor posibilitatea de a-și manifesta talentele artistice într-un cadru festiv și emoționant, stimulând sensibilitatea estetică și spiritul de colaborare.

Scopul acestor evenimente constă în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor prin valorificarea activităților cultural-artistice specifice sărbătorilor de iarnă.

Programul serbării

1. Intrarea copiilor în sala festivă

Preșcolarii și-au făcut apariția în sala festivă cu lumânări în mână pe fundalul colindei „Pe podele de nuiele” (<https://www.youtube.com/watch?v=qZbbNCOyZfU> , anexă 1), urmând ca mai apoi serbarea să fie deschisă cu un mic cuvânt introductiv al preșcolarilor, urmat de versurile „**Mare bucurie mare/ Astăzi grupa mare, are o serbare/ Toți copii au muncit/ Și-un program au pregătit/ Poezii vom recita/ Și frumos noi vom dansa/ Să sperăm că e pe drum/ Cine credeți?**”

.... MOȘ CRĂCIUN! “

2. Cuvânt introductiv al educatoarelor - „Dragi părinți și inițati, vă mulțumim că sunteți alături de noi în această zi specială dedicată Crăciunului. Artiștii noștri dragi vă vor aduce bucuria și magia sărbătorilor în suflet prin poezii, cântece și dansuri”.

MOMENTELE ARTISTICE

1. O parte din poeziile preșcolarilor, urmate de colinda îndrăgite artiște Giorgiana Lobonț – „Aprinde Gazdă Lampa” (<https://www.youtube.com/watch?v=m9389ua2Pmw> , anexă1)

Toți copii –, Mare bucurie mare

Astăzi grupa mare are o serbare Toți copiii

au muncit

Și un program au pregătit

Poezii vom recita, cântecele vom cânta

Și frumos noi vom dansa Să sperăm
că e pe drum,
Cine credeți? MOȘ CRĂCIUN!"

2. Continuarea poeziilor preșcolarilor, urmând dansul nr.1, dans stilizat
<https://www.google.com/search?q=dans+stilizat&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=it-ro&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:1769a337,vid:RasSUyPjZOw,st:0> (anexă1)

3. „În clinchet de clopoței

Pe aripi de porumbei
Cad fulgi moi, din cer dansând
Și coboară pe pământ
Vă poftim cu noi aici
Să v-aducem bucurie
Sănătate, veselie
Cu ale noastre glasuri mici

Azi la fiecare casa

Se aud colindători
Și colinda lor fumoasă
Tot răsună până-n zori.
Și cu noi deodată
Mii și mii de îngeri
Glasul își unesc
Și cântă o colindă



Să umple toată casa, de corul îngeresc”

Poezii preșcolari, continuând cu dansul nr.2, „Lăstărel”

„Iată-ne iar la serbare
Ați venit cu mic cu mare
Cu bunica și pisica
Mătușa și nepoțica
vedeți ce-a învățat, fată sau băiat
colinda

Și dacă nu suntem chiar buni
Va veni și Moș Crăciun
Iar dacă vom mai greși
Voi oricum ne veți iubi Să
Așadar, vă pregătiți Noi vă vom
Palmele le pregătiți

Și mai ales vom dansa.

Că serbare va începe, cu un dans fără pereche”

4. Poezii, dansul băieților, „Românașul”

„De Crăciun în noaptea sfântă
Toți copii se adună
Lângă bunii lor părinți
Și ascultă cu folos
Ce se spune de Hristos

Fiul Domnului cel sfânt
S-a născut pe acest pământ
Din Maica cea preacurată
Într-o peșteră de piatră.”

<https://www.google.com/search?q=romanasul+cantec&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=it-ro&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:b3f5c9ed,vid:2bOyIE1I9vY,st:0> (anexă1)

5. Poezii, dansul fetelor, „Hora fetelor” <https://share.google/AtQAubDryppnCG4Bb>

„Căldura inimilor noastre	Și să priviți cu nostalgie
Cu inocență de copii	Spre anii când și voi mergeați
Pătrundă-n sufletele voastre	Cu sorcova, cu plugușorul
Și să v-aduca bucurii	Sau când pe Moș îl așteptați”



Poezii, colind „Sculați, sculați, boieri mari” – Giorgia Lobonț

<https://www.youtube.com/watch?v=Pv3QUroB0hs> (anexă1)

„Lăsați deoparte gânduri triste și nervi Și

azi mai mult ca niciodată

Cântați și vă distrați cu noi

Astăzi e ziua lui Hristos

Domnul nostru luminos

Noi toți îl sărbătorim

Cu bucate și cu vin

L-a vestit întâi o stea

Stea e și-n inima mea

Că-s baiat ascultător

De părinți sunt iubitor

În seara asta de Ajun

Când vine darnic Moș Crăciun

Eu știu că s-a născut Iisus

Știucă bunica mea mi-a spus

Mi-a spus că e bun și înțelept

Iertarea lui mereu aștept

Dacă-i supăr pe părinți, cuvinte calde și fierbinți

Îi adresez în ruga mea „Mă iarta dacă vei putea,,”

Băieții – Ia faceți puțin de loc/ Că vin fetele buluc/ Să încingă horele/ Să rupă podelele

Poezii, dans și cântec „Ninge, ninge” <https://www.youtube.com/watch?v=xMMufu8uHN4> (anexă1)



„Mă rog mereu de sănătate
Pentru a-i mei să aveam de toate
S-avem mereu liniște în casă
Și tot ce trebuie pe masă
Voi învăța, voi crește bine
Voi c rede-n totdeauna-n tine
Dintre toate câte sunt
Sărbători pe acest pământ
Nu e alta mai frumoasă
Decât Crăciunul cel sfânt
La orișicare casă
Se adud colindători
Colinda lor frumoasă
Răsună până-n zori
Până atunci să colindăm
Astfel să ne bucurăm
C-asta-i seara de Ajun

Se aude gălăgie pe afară
Colindătorii încep să apară
Vin copii colindători
În ajun de sărbători
Vin românii voinicei
Cu glasuri de clopoței
Știu și eu o poveste
Despre seara de Ajun
Ți se potrivește
Dacă vrei ti-o spun
Dragi copii, fiți liniștiți
Moșul vine negreșit
Mai ales de-ați fost cuminți
Și-ați ascultat de părinți
O coilndă mititică
Eu o știu de la bunica
Și o cânt mai către seara
A sfântului Crăciun
Când e Moș Crăciun pe-afară
Hai să o cântați cu mine
Fiindcă Moșul vine, vine
De departe de la munte

Si-o să-i placă s-o asculte"

Încheierea serbării a fost încununată de o mulțime de aplauze și mulțumiri.

În **concluzie**, serbarea de Crăciun reprezintă o activitate educativă, complexă, cu multiple valențe formative. Prin activitățile cultural-artistice, copiii își dezvoltă personalitatea, creativitatea și expresivitatea, într-un cadru festiv și motivant. Atmosfera sărbătorilor stimulează participarea activă și valorificarea talentelor individuale, contribuind la dezvoltarea armonioasă a preșcolarilor. Activitățile cultural artistice desfășurate în cadrul serbărilor școlare au un rol esențial în formarea personalității copiilor.

BIBLIOGRAFIE

1. Curriculum pentru educație timpurie, 2019;
 2. Cucoș, C. – *Pedagogie*;
 3. Glava, A., Glava, C. – *Introducere în pedagogia preșcolară*;
 4. Programa activităților instructiv-educative din grădiniță;
- Revistă de pedagogie preșcolară – activități artistice și serbări tematice.

<https://www.youtube.com/watch?v=qZbbNCOyZfU> <https://www.youtube.com/watch?v=m9389ua2Pmw>
<https://www.google.com/search?q=dans+stilizat&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=it-ro&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:1769a337,vid:RasSUyPjZOw,st:0>



<https://www.google.com/search?q=romanasul+cantec&ie=UTF-8&oe=UTF-8&hl=it-ro&client=safari#fpstate=ive&vld=cid:b3f5c9ed,vid:2bOyIE1I9vY,st:0>
<https://share.google/AtQAubDryppnCG4Bb>
<https://www.youtube.com/watch?v=Pv3QUroB0hs>

PROGRAM DE SERBARE PENTRU SFÂRȘIT DE AN ȘCOLAR "CUTIA CU JUCĂRII"

Prof. Boroșescu Simona Delia
Grădinița cu PP. „Elena Doamna”/S. GPP Nr.1 Galați

Prezentatorul/Prezentatoarea:

Ia priviți, copii, cutia,

S-a-mbrăcat de sărbătoare

A știut și ea pesemne,

Că astăzi avem serbare.

Laitmotiv (toți copiii):

Cutiută fermecată,

Dă-ne-o jucărie-ndată!

Hai prieteni să cântăm,

Și apoi să ne distrăm!

Copiii vor veni pe rând la cutie, își vor lua jucăria (pe negativul melodiei "Minunată ești copilărie") și-și vor spune rolul.

Șoricelul 1:

Șoricelul Ronțăilă

Mi-este cel mai bun amic,

Iată eu cât am crescut,

Iară el este tot mic.

Ronțăilă, dragul meu,

Te voi răsfăța chiar eu,

Cu brânză și șunculiță,

Să te faci de ... grădiniță.

Șoricelul 2:

În desenele-animat

Deseori l-am întâlnit.

Mickey Mouse, șoricelul,

Este-un personaj vestit.

Mickey Mouse, te iubesc,

Cu tine mă-nveselesc !

Ziua parcă-i mai frumoasă

Când știi că m-aștepți acasă.

Șoricelul 3:

"Chiț" e șoricelul meu,

Ne jucăm frumos mereu,

Alergăm fără de frică,

Cântec: "Taraful Chiț"

Cântec: "Șoricelul Dominic"

Șoricelul Dominic, de statură foarte mic

Într-o zi s-a deghizat și în stup s-a furișat

Refren: Șoricelul Dominic.

S-a-mbrăcat ca o albină, luând postul de regină

Căra mierea din știubei, ducând-o la șoricei

Refren: Șoricelul Dominic.

Dar văzând ce șiretlic, face domnul Dominic,

Regina l-a obligat să rămână deghizat

Refren: Șoricelul Dominic.

Și muncea ca o albină, toată ziua în grădină,

Iar de-atunci s-a învățat că mierea nu-i de furat

Refren: Șoricelul Dominic.

Nu ne temem de pisică,

Fiindcă "Chiț" precum se știe,

Este doar o jucărie.

Cu pisica împreună,

Petrecem cu voie bună.

Ne cunoaște-o lume-ntreagă, noi suntem Taraful Chiț

Jucăuși și buni de șagă, suntem cântăreți vestiți.

Refren: Chiț, chiț, chiț, chiț, n-avem frică de pisici,

Chiț, chiț, chiț, chiț, când nu sunt pe-aici.

Refren: Chiț, chiț, chiț, chiț, n-avem frică de pisici,

Chiț, chiț, chiț, chiț, când nu sunt pe-aici.

Cu o cobză și-o vioară, cu un nai și-un contrabas

Dăm concerte-n seri de vară și cântăm așa pe nas.

Refren: Chiț, chiț, chiț, chiț, n-avem frică de pisici,

Chiț, chiț, chiț, chiț, când nu sunt pe-aici.

Refren: Chiț, chiț, chiț, chiț, n-avem frică de pisici,

Chiț, chiț, chiț, chiț, când nu sunt pe-aici.

Pisica 1:

Pisicuța mea frumoasă

E mică și drăgăstoasă.

Are ochișori de stea,

Blăniță de catifea.

Este foarte jucăușă

Și se-ascunde după ușă.

Eu o caut bucuroasă,

Ea fuge din nou prin casă.

Pisica 2:

Miau, mă strigă pisicuța,

S-a cam speriat prostuța

C-am s-o las așa, uitată

În cutia fermecată.

Ea nu știe că mi-e dragă

Și-oi iubi-o viață-ntreagă ?

Pisica 3:

Miau, miau, miau mă cheamă-ntruna

Pisicuța Miaunica.

Mi-este prietenă bună

Și e mică, ... atâtica.

Eu îi spun o poezie,

Ea îmi toarce la ureche,

Eu îi cânt un cântecel

Dintr-o cârticică veche.

Cântec: "Mâța"

Mâța șireată vine la smântână, miau, miau

Mâța șireată vine la smântână, miau, miau

Se tot milogeste,

Dar de șoareci mâța ne ferește.

Toarce din furcă numai șiretlicuri, miau, miau,

Toarce din furcă numai șiretlicuri, miau, miau,

Și se lingușește,

Dar de șoareci mâța ne ferește.

Și se lingușește,

Dar de șoareci mâța ne ferește.

Tigrul:

Nu-i pisică, nici motan,

E vârgat și roșcovan.

Nu e tigru, e tigrel,

Iară eu sunt

Este bine să se știe,

Că-i tigruț de jucărie.

Nu-i periculos deloc

Când începem câte-un joc.

Cățelul 1:

Cățelușul meu de pluș
E pufos și jucăuș.
Mă ascultă, mă iubește,
Peste tot mă însoțește.
Dar și eu mă joc cu el
Că-i un cățeluș fidel
Îi fac baie-l îngrijesc,
Să-i arăt cât îl iubesc.

Cățelul 3:

Cățelușul meu, Lăbuș,
E o jucărie de pluș.
Chiar de-l vezi că este mic,
N-are teamă de nimic.
Lătră-ntruna și aleargă
Cât este curtea de largă.
Când pornesc spre grădiniță
El dă vesel din codiță.
Cântec: "Azi, Grivei e mânios"
Azi Grivei e mânios, ham ham
Nu răzbește cu un os.
Mârâie și se frământă
Zici că s-ar lua la trântă.
Azi Grivei e mânios, ham ham.
Se zbârlește dacă-l chem, ham ham
Pe ciolan se-aruncă ghem, ham, ham
Din privire parcă spune,
Stai să vezi că-l voi răpune,
Iepurașul 1:

Jucăria preferată
Nu o pot înlocui;
Iepurașul Urechilă
Mi-e prieten, orice-ar fi.
Când mă joc, mă însoțește,
La culcare tot așa,
El ascultă-ntotdeauna
Orice-i spun și tot ce-aș vrea.
Cântec: "Iepurașii"
Iepurași fugiți acum, iepurașilor,
Hai la crâng, nu stați în drum, iepurașilor.

Cățelul 2:

Când eram mai mititel
Mi-a luat tata un cățel.
Mi l-a cumpărat din târg
Și mi-a spus să nu mai plâng.
Cuțulache, dragul meu,
Eu nu sunt băiețel rău
Sunt al mamei pușor
Și de ea mereu mi-e dor.

Cățelul 4:

Rocky e cățelul meu
Și mă joc cu el mereu.
E o scumpă jucărie;
El m-așteaptă, parcă știe
Că-l iubesc ca pe un frate,
Fiindcă bucurii împarte.
Lătră, sare, dă din coadă
Toți copiii vor să-l vadă.

Azi Grivei e mânios, ham ham.
Azi Grivei e mânios, ham ham
Nu răzbește cu un os.
Mârâie și se frământă
Zici că s-ar lua la trântă,
Azi Grivei e mânios, ham ham.
Mârâie și se frământă
Zici că s-ar lua la trântă,
Azi Grivei e mânios.

Iepurașul 2 :

Cutiută fermecată,
Dă-mi prietenul îndată !
Dragul meu de iepuraș,
E drăguț, dar și poznaș.
Eu cu morcovi îl hrănesc,
Îl alint, îl îngrijesc,
Și cu el mă port frumos,
Fiindcă e nițel fricos.

Vânătorul dacă vine, iepurașilor,
N-are să vă fie bine, iepurașilor.
Vânătorul dacă vine, iepurașilor,
N-are să vă fie bine, iepurașilor.

Să v-ascundeți mai curând, iepurașilor,
Vin copoiii toți lătrând, iepurașilor.
Vă ia urma și v-alungă, iepurașilor,
Hai fugiți să nu v-ajungă, iepurașilor.
Vă ia urma și v-alungă, iepurașilor,
Hai fugiți să nu v-ajungă, iepurașilor.

Maimuța:

Tica-maimuțica
E tare jucăușă,
E prietenoasă,
E ca o păpușă.
Râde ca și mine,
Plânge, dacă-i cazul,
Suntem buni prieteni,
Veseli, de tot hazul...

Cântec: "Albinița mea"

Zum, zum, zum, albinița mea,
Prin câmpii și prin răzoare,
Alergăm din floare-n floare
Refren: Zum, zum, zum, albinița mea.
Zum, zum, zum, albinița mea.

Zum, zum, zum, albinița mea,
Căutăm prin floricele
Și-adunăm mierea din le,
Refren: Zum, zum, zum, albinița mea.
Zum, zum, zum, albinița mea.

Puiul de gaină:

eu am un pui micuț,
Galben, aurit, drăguț,
Jucărie minunată,
De tatăl cumpărată.
Zilnic merg la grădiniță
Cu prietenul gălbui,
Eu sunt mica "gărgăriță",
El e "jucărie-pui".

Iepurași fugiți acum, iepurașilor,
Hai la crâng, nu stați în drum,
iepurașilor.

Vânătorul dacă vine, iepurașilor,
N-are să vă fie bine, iepurașilor.
Vânătorul dacă vine, iepurașilor,
N-are să vă fie bine, iepurașilor.

Albinuța:

Dintr-un stup, de la bunici,
A venit în zbor aici,
Într-o zi, când era soare
O albină, la serbare.
Albinuța mea, se știe,
Este doar o jucărie.
Dacă am grijă de ea,
Oare miere îmi va da?

Zum, zum, zum, albinița mea,
Ne-am întors cu toate-acasă
Și-am adus mâncare-aleasă,

Și

Refren: Zum, zum, zum, albinița mea.
Zum, zum, zum, albinița mea.
Zum, zum, zum, albinița mea.
Zum, zum, zum, albinița mea.

Cântec: "Puișorul cafeniu"

A ieșit din ou la soare,

Cel din urmă puișor,

Se ridică în picioare

Și-o pornește binișor.

Refren: Tip, tip, tip, tip, tip, tip, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip.

Stă găina la-ndoială

Că din șapte puișori,

Ghemotoace de beteală

Șase-s galbeni, gălbiori.

Refren: Tip, tip, tip, tip, tip, tip, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip

Tipa, tipa, tipa, tip.

Veverița:

Când zărești cumva o coadă

În pădure sau livadă,

După nuci și dup-alune,

Știți cumva cum i se spune ?

Este Rița, veverița,

Veselă și ștregăriță.

Eu băiat și ea fetiță,

Am venit la grădiniță.

Cântec: "Veverița"

Din pădurea cea vestită colo jos în poieniță,

Veverița vine, vine, cu alune pentru tine.

Refren: Țup, țup, țup din creangă-n creangă

Își adună multe-alune.

Țup, țup, țup din creangă-n creangă

Își adună-alune.

Bobocul de rață:

"Mac, mac, mac" de dimineață

Bobocelul meu de rață !

E pufos, e gălbior,

Doar ieșit din oușor.

Îl iubesc și-l duc pe lac,

Iar el strigă: "mac, mac, mac"!

Numărăm din doi în doi,

Buni prieteni amândoi.

Numai cel de la sfârșit

A ieșit mai ponosit

Și se-ntreabă speriată

Nu cumva-i de ciocolată.

Refren: Tip, tip, tip, tip, tip, tip, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip.

Tip, tip, tip, tip, tip, tip, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip,

Tipa, tipa, tipa, tip.

Veverița cea isteată a ajuns la ea acasă

Cu alune-n paneraș să le dea la copilași.

Refren:

Din pădurea cea vestită colo jos în poieniță,

Veverița vine, vine, cu alune pentru tine.

Refren:

Veverița cea isteată a ajuns la ea acasă

Cu alune-n paneraș să le dea la copilași.

Refren.....

Cântec: "Bobocii"

Și pe soare și pe ceață

Bobociei mei de rață

Ziua-ntreagă stau pe lac

Și se scaldă mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac,

Și se scaldă mac, mac, mac.

Ei înoată foarte bine

Chiar mai bine decât mine

Și ce scufundări mai fac,

Ca sportivii mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac,

Ca sportivii mac, mac, mac.

Numai seara când se lasă

Vin cu cândul drept acasă

Și adorm cumiți și tac

Ca și voi copii, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac,

Ca și voi copii, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac, mac,

Ca și voi copii, mac, mac.

Broscuța:

Eu sunt foarte grijulie
Cu prietena broscuța.
Sare-ntruna, veselă
Și este tare drăguță.
Umblând sprintenă prin casă

Ea mă strigă: oac, oac, oac,
Eu alerg cu bucurie
Ca să facem baie-n lac.

Ursulețul 1:

Ursulețul Mormăilă
Este cel mai îndrăgit,
De pe când aveam 2 ani,
De el nu m-am despărțit.
Fac eu tumbe, și el face.
Miere vreau, și lui îi place.
Și când spunem "Noapte bună",
Ne culcam tot împreună.

Ursulețul 3:

Martinel, prieten bun,
Doar o vorbă vreau să-ți spun.
Că sunt tare fericit
Că-n cutie te-am găsit !
Cutiuță fermecată, Toți copiii strigă-n cor:
"Mulțumim că ai venit
Și ne-ai fost de ajutor !"

Cântec: "Ursuleții"

Mor, mor, mor, mor, mormăim
Și la miere ne gândim,
Mor, mor, mor, mor, mormăim
De albine ne ferim.
Toată ziua căutăm
Faguri dulci să căpătăm.

Cântec: "Barza și broaștele"

Barza ne pândește, stând într-un picior
Vă feriți de dansa, surioarelor.
Refren: Să sărim în lac oac, oac, oac, oac, oac,
Să sărim în lac oac, oac, oac, oac, oac.
Vine, vine barza către lac întins,
Să fugim surate, că de nu, ne-a prins.
Refren: Să sărim în lac oac, oac, oac, oac, oac,
Să sărim în lac oac, oac, oac, oac, oac.
Barza are ciocul lung și ascuțit,
Și cu el ne-apucă, dacă n-am fugit.
Refren: Să sărim în lac oac, oac, oac, oac, oac,
Să sărim în lac oac, oac, oac, oac, oac.

Ursulețul 2:

Ursulache, te-am găsit !
Credeam că m-ai păcălit.
Mă-ntrebam: "Nu vine oare
Ursulache la serbare ?"
Cât mă bucur, Moș Martine,
C-ai venit și că ești bine !
Iată ce de jucării,
Și ce minunați copii !

Ursulețul 4:

Ursulică e un pui
Pierdut de mămica lui
Eu cu drag l-am adoptat
L-am hrănit, l-am alintat ...
Ca să fie educat
Am să-l iau la grădiniță
Ascuns la mine-n gentuță.

Mierea-i bună, mor, mor, mor.
Mor, mor, mor, mor, mormăim
Și la miere ne gândim,
Mor, mor, mor, mor, mormăim
De albine ne ferim.

Păpușa 1:

Nici o jucărie-n lume
N-a fost așa îndrăgită
Cum este păpușa mea,
Ca o prințesă gătită.
Are ochi de albăstrele
Și-o rochiță de mărgel
O îngrijesc ca o mămică,
Să fie mereu frumoasă.

Păpușa 2:

E păpușa mea cea nouă,
Suntem blonde amândouă.
Două blonde păpușele,
Sau fete mititele ?
Draga mea de păpușică,
Eu de-acum nu mai sunt mică !
Sunt o harnică fetiță
Zi de zi la grădiniță.

Cântec: "Minunată ești copilărie"

Minunată ești, copilărie,
Cerul tău e veșnic fără nori,
Tu-mi aduci în suflet bucurie,
Ești tărâmul meu de vis și dor.
Refren: Copilărie, ce minunată ești
Copilărie, o lume ca-n povești !
Pe strada ta e veșnic soare,
În lumea ta, e numai sărbătoare !

Fluturi, flori și gâze ne îmbie
Să zburdăm și să ne bucurăm,
Ce frumos e ... și ce armonie,
Hai copii, să râdem, să cântăm !
Refren:
Cânt și joc e-n jur și-i veselie,
Soarele zâmbește-n calea mea,
Ești tărâm de vis și bucurie,
Dragă-mi ești copilăria mea !
Refren:

WEBOGRAFIE:

[8#fpstate=ive&vld=cid:5a94471a,vid:lRxXBc0t7Y0,st:0](https://www.youtube.com/watch?v=8#fpstate=ive&vld=cid:5a94471a,vid:lRxXBc0t7Y0,st:0)
[8#fpstate=ive&vld=cid:ca3eab97,vid:DzuemSoYSgM,st:0](https://www.youtube.com/watch?v=8#fpstate=ive&vld=cid:ca3eab97,vid:DzuemSoYSgM,st:0)
<https://youtu.be/nVJtIqwmeTY>
<https://www.youtube.com/watch?v=DzuemSoYSgM>
<https://www.youtube.com/watch?v=-nMxr3hrBg>
<https://www.youtube.com/watch?v=ceWhcY0cHDI>
https://www.youtube.com/watch?v=556qteMcBfk&list=RD556qteMcBfk&start_radio=1
https://www.youtube.com/watch?v=HXnkUZqcxXE&list=RDHXnkUZqcxXE&start_radio=1
https://www.youtube.com/watch?v=yWkFDHsGFil&list=RDyWkFDHsGFil&start_radio=1
https://www.youtube.com/watch?v=RGAJzX_INTk&list=RDRGAJzX_INTk&start_radio=1
https://www.youtube.com/watch?v=WPHC0jkh7P8&list=RDWPHC0jkh7P8&start_radio=1
<https://www.youtube.com/watch?v=RYHDHqGODhg>

PROIECT EDUCAȚIONAL

„Micii artiști, marii creatori: Joc, culoare și talent la grădiniță”

Profesor pentru învățământ preșcolar Carmen-Diana Stoica

Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați

Titlul proiectului: Valențe formatoare ale activităților artistico-plastice și practice în educarea creativității preșcolarilor

Domeniul: Estetic și Creativ (DEC) / Om și Societate (DOS - Activități practice)

Grup țintă: Preșcolari (3 - 6 ani)

Durata: Un an școlar (octombrie – mai)

1. ARGUMENT

Vârsta preșcolară reprezintă perioada marilor descoperiri, a sensibilității senzoriale maxime și a unei disponibilități native remarcabile către actul creator. În această etapă de dezvoltare, copilul nu folosește arta ca pe un simplu exercițiu de execuție, ci ca pe un limbaj fundamental și universal prin care își explorează, își decodifică și își comunică universul interior. Activitățile artistico-plastice și practice, dublate de elementele de expresie muzicală și teatrală, depășesc granițele simplei dezvoltări a îndemânării, transformându-se în veritabile instrumente formatoare ale întregii personalități.

2. OBIECTIVE GENERALE

- Stimularea potențialului creativ și a expresivității afective a preșcolarilor prin intermediul tehnicilor alternative de exprimare artistică și plastică.
- Dezvoltarea abilităților psihomotorii fine și a coordonării neuro-musculare prin manipularea unei varietăți de materiale și instrumente de lucru.
- Promovarea incluziunii sociale și a spiritului de echipă în rândul preșcolarilor prin realizarea de produse artistice și performanțe colective.

3. GHID OPERAȚIONAL COMPLET PE LUNI (NIVEL PREȘCOLAR)

LUNA 1: „Culorile emoțiilor mele” (Domeniul Estetic și Creativ)

- **Rezultat final:** Harta vizuală a emoțiilor grupei (mural colectiv de 3 metri).
- **Obiective operaționale:** Să asocieze stările afective primare cu nuanțe cromatice; Să aplice vopseaua folosind pulpa degetelor și palmele pe spații mari.

Desfășurare detaliată pas cu pas:

1.Declanșarea activității (10 min): Educatoarea prezintă 4 „borcane cu povești”. Fiecare borcan conține o mascotă colorată: Galben (Bucuria), Roșu (Furia), Albastru (Tristețea), Verde (Frica). Copiii mimează expresia facială a fiecărei mascote.

2.Organizarea spațiului: Se întinde o rolă de tapet (sau carton duplex legat) pe podea, în centrul clasei. Marginile sunt fixate cu bandă adezivă de hârtie pentru a nu se mișca.

1. Execuția tehnică (20 min):

Copiii sunt împărțiți în echipe de câte 4 (reprezentând cele 4 emoții).

P1. Copiii din echipa „Bucuriei” primesc farfurii de plastic cu vopsea galbenă. Își înmoaie palmele și lasă amprente în zona centrală a tapetului.

P2. Echipa „Furiei” folosește degetele (dactilopictură) pentru a trasa linii frânte, sacadate, cu vopsea roșie în colțurile tapetului.

P3. Copiii adaugă colajul: lipesc fulgi albaștri din hârtie (pentru tristețe) sau bucăți de plasă verde (pentru frică) direct pe zonele umede de vopsea.

2. Metoda de stocare: După uscarea completă (24 de ore), harta se rulează cu spatele în exterior, se introduce într-un tub de carton (de la folia de plastic) și se etichetează: „*Luna 1 - Emoții*”.

 LUNA 2: „Sunet și Mișcare” (Domeniul Estetic / Educație Muzicală)

- **Rezultat final:** Formarea mini-orchestrei de ritm și percuție a grupei.
- **Obiective operaționale:** Să execute mișcări ritmice sincronizate cu un stimul auditiv; Să introducă materiale mărunte în recipiente cu gât îngust (coordonare bimanuală).

Desfășurare detaliată pas cu pas:

1.Exercițiul de încălzire (5 min): „Să fim oglinda!”. Educatoarea bate un ritm simplu pe corp (palme-genunchi-palme), iar copiii îl reproduc imediat în cor, imitând fidel pauzele.

2.Atelierul practic de confecționare (15 min):

- ✓ Fiecare preșcolar primește o sticlă de plastic mică (0.33l), uscată pe interior, și o tăviță cu boabe de orez sau fasole uscată.
- ✓ Copiii prind boabele cu trei degete (pensa digitală) și le introduc în sticlă. Nivelul de umplere nu trebuie să depășească o treime din sticlă (pentru un sunet optim).

Decorarea individuală: Copiii aplică benzi autocolante colorate pe exteriorul sticlei pentru a o personaliza și a ascunde marca sticlei.

- 1. Repetiția generală (10 min):** Se pornește un cântec vesel de fundal. Grupa se împarte în două: sticlele cu orez (sunet ascuțit/rapid) bat pe timpii tari, sticlele cu fasole (sunet grav) bat pe timpii slabi.

2. **Metoda de stocare:** Toate maracasele realizate se așază într-o cutie mare din plastic cu capac, etichetată „*Instrumente muzicale - Gala Talentelor*”.

LUNA 3: „Micii Actori, Marile Roluri” (Domeniul Limbă și Comunicare)

- **Rezultat final:** Spectacol de teatru de păpuși „Căsuța din oală”.
- **Obiective operaționale:** Să modifice tonalitatea vocii în funcție de caracterul personajului interpretat; Să coordoneze mișcarea degetului cu momentul vorbirii.

Desfășurare detaliată pas cu pas:

1. **Antrenamentul actoricesc (10 min):** Exerciții de dicție adaptate: „Zboară, zboară, barza oară”, însoțite de mișcări de respirație adâncă (inspirăm pe nas, expirăm pe gură imitând vântul: șșșș).
2. **Pregătirea materialelor scenice (15 min):** Copiii primesc siluete gata decupate din carton ale personajelor (șoricelul, broasca, iepurașul, vulpea, ursul). Pe spatele siluetei, educatoarea lipește un inel din hârtie adaptat pe dimensiunea degetului copilului. Copilul colorează personajul cu carioci.
3. **Regia și repetiția (15 min):**

P1. O masă din clasă este întoarsă pe o parte sau acoperită cu o pânză neagră pentru a servi drept paravan de teatru.

P2. Copiii se așază pe scunele în spatele mesei. Educatoarea citește povestea.

P3. Când educatoarea spune: „*Și a venit broșcuța...*”, copilul desemnat ridică degetul cu broșcuța deasupra marginii mesei și spune replica simplificată: „*Oac-oac, cine locuiește aici?*”.

4. **Metoda de stocare:** Păpușile pe deget se sortează pe personaje și se introduc în plicuri mari A4. Se păstrează până la sfârșitul proiectului.

LUNA 4: „Cuvântul Magic” (Creație literară și ilustrație)

- **Rezultat final:** „Cartea Uriasă a Grupei” (dimensiuni A3, file cartonate rigide).
- **Obiective operaționale:** Să contribuie cu idei logice la continuarea unui text narativ; Să folosească tehnica ștampilării cu buretele pentru a acoperi fundaluri.

Desfășurare detaliată pas cu pas:

1. **Furtuna de creiere (Brainstorming - 15 min):** Educatoarea aduce o cutie misterioasă din care scoate o jucărie (ex: un penguin cu pălărie). Întreabă copiii: *Cum îl cheamă? Unde pleacă el? Cu ce călătorește?* Răspunsurile copiilor sunt scrise cu carioca pe o tablă. Educatoarea le leagă într-o poveste scurtă de 5 fraze.
2. **Pregătirea paginilor (20 min):** Textul este împărțit în 5 fragmente. Educatoarea printează sau scrie fiecare fragment în partea de jos a câte unui carton mare A3 alb.
3. **Ilustrarea în echipă:** Grupei îi sunt repartizate cele 5 pagini.

Echipa 1 (Fundalul): Folosește bucăți de burete înmuiate în vopsea albastră tempera diluată pentru a crea cerul sau marea prin tamponare ușoară.

Echipa 2 (Personajele): Lipesc imagini decupate din reviste sau elemente pre-desenate de ei (pinguini, bărci, copaci) pe fundalul gata uscat.

4. **Metoda de stocare:** Paginile se perforază pe margine și se prind cu inele metalice sau panglică groasă, formând cartea. Se păstrează la loc ferit de lumină directă.

LUNA 5: „Tradiție și Modernitate” (Activități Practice / Meșteșuguri)

- **Rezultat final:** Mini-vase decorative din lut modelat cu amprente geometrice.
- **Obiective operaționale:** Să ruleze lutul sub formă de sferă folosind mișcări circulare ale palmelor; Să utilizeze obiecte uzuale pentru a crea modele repetitive (amprentare).

Desfășurare detaliată pas cu pas:

1. **Etapa senzorială (5 min):** Fiecare copil primește o bucată de lut (mărimea unei tăiței mari) sau pastă de modelat auto-durificabilă. Copiii o strâng în mână, o întind și verbalizează proprietățile (este rece, moale, gri).

2. **Tehnica modelajului (20 min):**

P1. Copiii rulează lutul între palmele întinse până obțin o bilă perfectă, fără crăpături de suprafață.

P2. Cu degetul mare de la mâna dominantă, apasă puternic în centrul bilei, adâncind lutul, dar fără a străpunge baza (fundul vasului).

P3. Cu degetul mare în interior și cel arătător în exterior, ciupesc ușor pereții vasului de jos în sus, rotind lutul în mână pentru a-i ridica marginile.

3. **Decorarea prin amprentare (10 min):** Copiii folosesc capătul zimțat al unui capac de cariocă, o scobitoare sau o bucată de pânză de sac pentru a apăsa pe pereții exteriori ai vasului proaspăt modelat, creând motive populare geometrice.

4. **Metoda de stocare:** Vasele se așază pe tăvi de carton individuale, marcate cu numele fiecărui copil. se ambalează individual în folie cu bule, se păstrează pentru expoziție.

LUNA 6: „Gala Talentelor” (Evaluare, Diseminare și Târg Caritabil)

- **Rezultat final:** Eveniment comun de vernisaj și spectacol live cu comunitatea de părinți.
- **Obiective operaționale:** Să își prezinte propria lucrare în fața unui public; Să adopte un comportament adecvat de spectator în timpul momentelor artistice ale colegilor.

Desfășurare detaliată pas cu pas (Scenariul evenimentului)

Faza de pregătire (cu 2 zile înainte): Lucrările din lunile anterioare sunt scoase din cutii și aranjate pe categorii (Standul de carte, Standul de olărit, Standul picturilor emoționale).

Deschiderea evenimentului - Vernisajul (20 min): Părinții sosesc și sunt ghidați pe holuri. Copiii stau în dreptul propriilor lucrări. Când un părinte se apropie, copilul explică pe scurt ce tehnică a folosit (ex: „*Aici am pictat cu degetele când eram vesel*”).

Spectacolul Live în sala de festivități (30 min):

Momentul 1: Mini-orchestra de ritm (Luna 2). Copiii intră în scenă cu maracasele confecționate de ei și acompaniază un fundal muzical ritmat condus de educatoare.

Momentul 2: Piesa de teatru cu păpuși pe deget (Luna 3). Grupul de actori se poziționează în spatele paravanului și își interpretează rolurile vocale și motorii.

Târgul și Premiera (15 min): Părinții pot ridica lucrările copiilor lor în schimbul unei donații simbolice într-o urnă sigilată (fonduri alocate pentru dotarea bibliotecii grupei). La final, educatoarea cheamă fiecare copil pe scenă, îi oferă o „Diplomă de Excelență în Arte” și o medalie personalizată, încheind proiectul într-o atmosferă festivă de recunoaștere a efortului.

4. RESURSE NECESARE

Resurse umane: Educatoarele din grădiniță, părinții preșcolarilor (ca parteneri activi în colectarea de materiale), consilierul școlar (pentru analiza valențelor terapeutice ale desenului)

Resurse materiale: Hârtie de diverse texturi -carton, hârtie gumată, șervețele colorate, hârtie de ziar, Materiale fluide și plastice (acuarele, lut, pastă ceramică cu uscarea la aer), elemente din natură – crengute, instrumente de siguranță (foarfece cu vârf rotunjit, lipici solid pe bază de apă).

5. EVALUAREA PROIECTULUI

- Portofoliul individual „Călătoria mea creativă”
- Vernisaje lunare
- Fișe de evaluare a creativității

6. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI

6.1. Sustenabilitate instituțională și didactică

Integrarea în Curriculumul la Decizia Școlii (CDȘ):

Planul de activități și tehnicile alternative validate în timpul proiectului pot fi structurate sub forma unui opțional integrat (Domeniul Estetic și Creativ – Domeniul Om și Societate);

Ghidul de bune practici: Portofoliul de tehnici și fișele de activitate detaliate vor fi puse la dispoziția corpului profesoral din unitate, devenind o resursă didactică permanentă în biblioteca grădiniței;

Transferabilitate: Modelul de proiect poate fi replicat de alte grupe din unitate sau din unități partenere, prin adaptarea textelor literare și a gradului de dificultate al tehnicilor practice.

6.2. Sustenabilitate materială și financiară



Instrumente și materiale permanente: Echipamentele audio-video achiziționate, instrumentele muzicale și decorurile realizate din materiale reciclabile (maracase, paravane de teatru, păpuși pe deget) rămân în dotarea permanentă a grădiniței pentru activitățile zilnice.

Autofinanțare prin Târgul Caritabil: Acest fond va fi utilizat exclusiv pentru reînnoirea stocurilor de materiale consumabile consumate (lut, vopsele acrilice, hârtie specială) în anul următor.

Eco-sustenabilitate: Focusul pus pe colectarea selectivă și utilizarea materialelor reciclabile și din natură reduce la minimum dependența proiectului de bugete financiare mari pe viitor.

6.3. Sustenabilitate umană și socială

Parteneriatul activ cu familia: Comunitatea de părinți, devenită partener direct în actul educațional prin colectarea de materiale și participarea la vernisaje, va menține o cultură a sprijinului pentru activitățile artistice ale copiilor.

Dezvoltarea competențelor preșcolarilor: Abilitățile motorii fine dobândite, mecanismele de exprimare a emoțiilor prin artă și autonomia în lucru vor continua să ruleze ca deprinderi de viață pe tot parcursul ciclului primar de învățământ.

BIBLIOGRAFIE:

1. Ministerul Educației Naționale. (2019). *Curriculum pentru educația timpurie*. București: Editura Didactică și Pedagogică
2. Ministerul Educației. (2025). *Reperete fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani*. București
3. Bocoș, M., & Avram, I. (2017). *Pedagogia învățământului preșcolar. Instrumente didactice*. Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință
4. Gonu, M., & Popa, E. (2019). *Jocul de teatru în grădiniță – mijloc de dezvoltare a expresivității și comunicării*. Iași: Editura Tipo Moldova
5. Ștefan, C. A. (2020). *Dezvoltarea socio-emoțională a copiilor. Ghid de activități practice pentru educatori*. Cluj-Napoca: Editura ASCR

PROIECT EDUCAȚIONAL „Micii Ștrumfi în acțiune”

PROF. ÎNV.PREȘC. NECULAI PAULA
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați

I. DATE GENERALE ALE PROIECTULUI

Titlul proiectului: „Micii Ștrumfi în acțiune”

Tipul de proiect: Cultural-artistic, de stimulare a potențialului creativ

Domeniul de activitate: Educație estetică, dezvoltare psiho-motrică, exprimare artistică

Grup țintă: Preșcolarii din grupa mijlocie (4-5 ani)

Beneficiari direcți: Copiii grupei mijlocii

Beneficiari indirecți: Părinții, cadrele didactice, comunitatea locală

Durata proiectului: 1 săptămână (Săptămâna Tematică)



II. ARGUMENT / JUSTIFICARE

Arta și cultura reprezintă instrumente fundamentale în dezvoltarea armonioasă a copilului preșcolar. La vârsta de 4-5 ani, copiii trec printr-o perioadă de intensă expansiune a imaginației și a dorinței de autoexprimare. Activitățile cultural-artistice timpurii oferă un cadru securizant în care aceștia își pot descărca emoțiile, își pot dezvolta motricitatea fină și grosieră și își pot construi stima de sine.

Proiectul „**Micii Ștrumfi în acțiune**” își propune să aducă în fața copiilor diverse forme de manifestare artistică (arte vizuale, teatru, muzică, dans) printr-o abordare ludică și accesibilă. Implicarea directă în procesul de creație îi ajută pe preșcolari să treacă de la statutul de simplu spectator la cel de participant activ și creator de frumos, stimulându-le curiozitatea pentru cultură.

III. OBIECTIVELE PROIECTULUI

Obiective generale:

1. Stimularea sensibilității estetice, a imaginației și a creativității prin tehnici artistice variate.
2. Dezvoltarea capacității de exprimare non-verbală, verbală și corporală în contexte culturale diverse.

Obiective specifice (pentru grupa mijlocie):

- **O1:** Să utilizeze tehnici de pictură non-convenționale (amprentare, pictură cu degetele/buretele) pentru a realiza compoziții plastice originale.
- **O2:** Să exprime prin mimică, gesturi și joc de rol trăirile unor personaje simple dintr-o poveste cunoscută.

- **O3:** Să diferențieze calitățile sunetelor (încet/tare, lent/rapid) și să utilizeze instrumente muzicale improvizate pentru a ține ritmul.
- **O4:** Să execute mișcări coregrafice simple în sincron cu grupul de copii, respectând linia melodică.
- **O5:** Să manifeste inițiativă și încredere în forțele proprii în cadrul prezentării talentelor individuale sau de grup.

IV. PLANUL DE ACȚIUNE (MATRICEA ACTIVITĂȚILOR)

Ziua / Tema	Activitatea Propusă & Categoriile de Activități (ADP, ALA, ADE)	Obiective Specifice	Resurse Materiale	Produse Finale / Evaluare
LUNI „Degețele Jucăușe” (Arte Vizuale)	ADE (DEC): Activitate artistico-plastică – „Tabloul Emoțiilor în Culori” (pictură pe suprafețe mari). ALA: „Amestecăm culorile” (experimente în colțul de știință).	Să picteze folosind palmele, degețele și bureții, acoperind spațiul plastic în mod echilibrat.	Role mari de hârtie/carton, vopsele lavabile (acuarele/tempera), bureți, farfurii din plastic.	Expoziția de pictură non-convențională amenajată în holul grădiniței.
MARȚI „Lumea Poveștilor” (Artă Teatrală)	ADE (DLC): Educarea limbajului / Joc de rol – „De-a personajele din povești”. ADP: Întâlnirea de dimineață: „Dacă aș fi un personaj de poveste, aș fi...”.	Să interpreteze un rol scurt, adaptându-și vocea și mimica la acțiunea propusă.	Elemente de costum (pălării, baghete, mantii), măști de carton, siluete pentru teatrul de umbre.	Mini-spectacol de teatru improvizat în sala de grupă; fotografii tematice.
MIERCURI „Sunet și Culoare” (Educație Muzicală)	ADE (DEC): Activitate practică și muzicală – „Orchestra Reciclabilă” (confectionare de instrumente și cântat). ALA: Joc de atenție: „Săculețul zgomotos”.	Să asambleze materiale simple pentru a crea un instrument de percuție și să bată ritmul corect.	Tuburi de carton, pet-uri mici, orez, fasole, benzi adezive colorate, boxă audio.	Orchestra de percuție a grupei mijlocii (moment muzical înregistrat video).
JOI „Pas cu Pas” (Artă Coregrafică)	ADE (DPM): Educație fizică / Dans – „Dansul Veseliei” (coregrafie modernă și mișcare ritmică). ALA: Joc distractiv: „Statuile muzicale”.	Să își coordoneze mișcările corpului cu ritmul muzicii și să execute pași simpli de dans în grup.	Eșarfe colorate, panglici, sistem audio, melodii cu ritmuri variate (lent, rapid).	Moment coregrafic colectiv filmat și distribuit părinților.
VINERI „Festivalul Talentelor” (Gala de Încheiere)	ALA: Carnavalul micilor artiști. ADP: Evaluarea săptămânii: „Ce mi-a plăcut cel mai mult să fiu?”.	Să își prezinte costumul sau o mică abilitate (recitare, dans, cântec) în fața colegilor, fără trac.	Scenă improvizată (covor roșu), fundal muzical festiv, medalii din carton, diplome.	Gala Proiectului: Înmânarea diplomelor de „Micul Artist” și petrecere cu dans.

V. MANAGEMENTUL RESURSELOR

- **Resurse umane:** Copiii din grupa mijlocie, cadrele didactice directoare/coordonatoare, părinții (implicați în asigurarea elementelor de carnaval sau materiale reciclabile).
- **Resurse materiale:** Hârtie de dimensiuni mari, vopsele speciale pentru copii, materiale reciclabile (tuburi, sticle), eșarfe colorate, medalii, diplome imprimare, aparatură audio-foto.
- **Resurse financiare:** Proiectul se bazează pe autofinanțare și pe utilizarea bazei materiale existente în dotarea unității de învățământ.

VI. EVALUARE ȘI DISEMINARE

Evaluare:

- **Calitativă (Continuă):** Analiza modului în care copiii colaborează, își exprimă emoțiile și își depășesc timiditatea pe parcursul celor 5 zile.
- **Sumativă:** Realizarea panoului expozițional cu produsele activităților practice și vizionarea clipurilor video realizate în timpul momentelor muzicale și coregrafice.



Diseminare:

- Postarea unui jurnal video al săptămânii pe platforma/grupul privat al părinților.
- Prezentarea unui portofoliu cu fotografii din timpul proiectului în cadrul primei ședințe cu părinții și în Consiliul Profesoral al grădiniței.

VII. SUSTENABILITATEA PROIECTULUI Instrumentele muzicale și decorurile realizate de copii vor fi păstrate în „Colțul de Muzică și Teatru” al grupei, pentru a fi folosite în activitățile zilnice viitoare. Proiectul poate fi reluat anual, devenind o tradiție a grădiniței pentru sărbătorirea creativității.

Bibliografie:

1. Ministerul Educației Naționale (2019), *Curriculum pentru educația timpurie*, aprobat prin OMEN nr. 4694/02.08.2019.
2. Ministerul Educației (2024), *Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani (RFIDT)*.
3. Glava, A., Tătaru, L., Chis, O., Preda, V. (2014), *Piramida cunoașterii. Repere metodice în aplicarea curriculumului preșcolar*, Editura Diamant, Pitești.
4. Vărășmaș, Ecaterina (coord.) (2014), *Educația copilului preșcolar*, Editura Aramis, București.

Educația digitală în educația timpurie – Prieteni din adancuri

PROF.ED. TIMPURIE ENUȚĂ MIHAELA
Grădinița cu Program Prelungit Nr. 36 Galați

În educația preșcolară considerăm mediul al treilea profesor, conform abordării Reggio Emilia, și am organizat o activitate extrașcolară care a constat într-o zi petrecută la Marea Neagră împreună cu copiii și câțiva părinți însoțitori. În această zi am văzut marea altfel, în anotimpul toamnei, și am adunat diverse scoici de pe plajă pentru a le utiliza ulterior în activitățile desfășurate la grădiniță.



Nu puteam rata vizitarea Delfinariului din Constanța, unde animalele marine erau pregătite pentru spectacolul oferit vizitatorilor curioși, printre care ne aflam și noi.



Respectând dorința copiilor din grupa mare „Zâmbăreții” de a mai petrece încă o zi la mare și de a revedea animalele marine întâlnite la Delfinariu, am inițiat în grădiniță proiectul tematic intitulat „Animale mari și mici îndrăgite de pitici”, desfășurat pe durata a patru săptămâni.

Tema anuală de studiu: „Când, cum și de ce se întâmplă?”

Tema proiectului tematic: „Animale mari și mici îndrăgite de cei mici”

Tema săptămânală: „Călătorie prin mări și oceane”

Denumirea activității: „Prieteni din adâncuri” – activitate integrată ADE (DLC și DEC)

DLC – „Ce știi despre... (viețuitoare marine)?” – joc didactic (substantive, adjective)

DEC – „Viețuitoare marine” – pictură

Tipul activității: mixt (transmitere de cunoștințe la Domeniul Limbă și Comunicare și consolidare de cunoștințe la Domeniul Estetic și Creativ – pictură).

Activități pe centre de interes:

Bibliotecă – „Ce știi despre...?” – joc didactic

Artă – „Viețuitoare marine” – pictură

Știință – „Caută perechea” – joc de masă

Joc de rol – „De-a pescarii” – joc de creație

Nisip și apă – „Pe malul mării” – construcții din nisip și scoici (abordare Reggio Emilia).

SCENARIUL ZILEI

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Tema zilei: „Prietenii din adâncuri”

Activitatea se desfășoară în sala de grupă, în fața panoului destinat întâlnirii de dimineață, unde copiii sunt invitați să se așeze pe pernuțe. Aceștia sunt chemați la întâlnirea de dimineață prin intermediul cântecului: **„Zâmbăreții s-au trezit, bună dimineața!”**

Salutul: „Bună dimineața, prietenii din adâncuri! Pofțiți la expoziția noastră intitulată «Călătorie prin mări și oceane!»”

Prin **Metoda Acvariului**, copiii se prezintă în funcție de ecusonul pe care îl poartă la piept, reprezentând un animal marin, în momentul în care prind ghemul.

Prezența (uneori se poate utiliza tabla interactivă prin aplicația Wordwall).

Calendarul naturii – „Cum este astăzi la mare?” (utilizăm aplicația meteo „Vremea”).

Împărtășirea cu ceilalți – se schimbă idei și se construiesc subiecte de discuție.

La întrebarea „Ce se întâmplă în adâncuri?”, unul sau doi copii își imaginează diferite întâmplări cu viețuitoare marine.

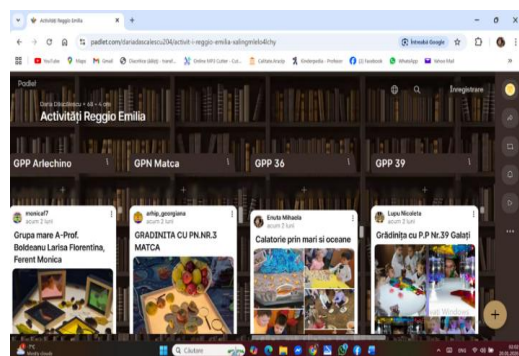
Întrebări stimulative:

- Ce dorințe ați vrea să vă îndeplinească peștișorul de aur?
- Ce mesaj credeți că era scris în sticla găsită pe fundul mării?
- Activitatea de grup

Acesta este momentul activității în care am considerat oportună introducerea tehnologiei pentru dezvoltarea competențelor digitale și a abilităților TIC, prin utilizarea a două resurse educaționale deschise (RED) create special pentru această temă.

Denumirea RED: Roata aleatoare

Aplicația utilizată: Wordwall



Mod de utilizare: frontal, cu ajutorul tablei interactive.

Sarcina de lucru:

- Denumeste animalul marin indicat de roata aleatoare!

Descrierea RED:

A fost utilizată aplicația Wordwall, în cadrul căreia mi-am creat un cont personal folosind adresa de e-mail. Am selectat șablonul „Roata aleatoare”, pe care l-am adaptat temei „Animale marine”. Resursa educațională a fost intitulată „Călătorie prin mări și oceane”, fiind personalizată cu imagini și elemente specifice temei abordate.

Am selectat numărul de imagini și imaginile viețuitoarelor marine dorite (pește, broască țestoasă, delfin, stea de mare, scoică, căluț de mare). Am ales doar șase viețuitoare marine pentru a realiza corespondența cu numărul și cifra 6, învățate anterior în cadrul activităților matematice.

Nu am utilizat efecte sonore, pentru a putea asculta și valorifica sunetele ambientale care sugerează liniștea mării.

Copiii au ca sarcină să dea click pe butonul „Învârte”. În momentul în care roata aleatoare se oprește la imaginea unei viețuitoare marine, aceștia trebuie să o denumească, pronunțându-i corect numele. În cazul unui răspuns corect, se apasă butonul „Elimină”, iar imaginea viețuitoarei denumite dispare din joc, numărul acestora reducându-se treptat.

Prin accesarea opțiunii „Partajează”, am ales să distribui public jocul creat. Activitatea este ușor de realizat cu ajutorul tablei interactive și reprezintă o modalitate atractivă și motivantă de învățare pentru preșcolari.

Link-ul resursei: <https://wordwall.net/ro/resource/105827136>

Am atașat linkului și un print-screen al aplicației realizate pentru această sarcină de lucru.

O parte dintre activitățile desfășurate în abordarea Reggio Emilia au fost postate online pe grupul de lucru Reggio Emilia al educatoarelor din județul Galați, în vederea diseminării exemplurilor de bună practică. Au fost publicate fotografiile pe contul Grădiniței cu Program Prelungit Nr. 36 Galați, acestea putând fi accesate de colegile din județ.

Aceste imagini pot fi vizionate accesând următorul link:

<https://padlet.com/dariadascalescu204/activit-i-reggio-emilia-xalingmlelo4lchy>

Prin derularea paginii se poate ajunge la secțiunea dedicată grădiniței noastre.

Vom continua utilizarea acestei platforme, deoarece schimbul de idei, resurse și experiențe didactice contribuie la îmbunătățirea practicilor educaționale și la dezvoltarea profesională a cadrelor didactice.

PROIECT DE ACTIVITATE

„Patimile Domnului și bucuria Învierii”

Prof.Bercea Rahela
Grădinița cu P.P. nr. 30 Galați

Tema anuală de studiu: „Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim?”

Tema de proiect: „În așteptarea Paștelui”

Tema activității: „Patimile Domnului și bucuria Învierii”

Mijloc de realizare: Activitate integrată ADE (DȘ+DEC)+ ALA II

Tipul activității: Transmitere și sistematizare de cunoștințe; consolidare de priceperi și deprinderi.

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici;

Scopul activității: Dezvoltarea capacității de a percepe în mod sistematic imaginile, antrenarea deprinderilor de a analiza conținutul tematic și de a sintetiza informațiile însușite, prin utilizarea unui limbaj adecvat; Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului religios și a trăirii asociate lui prin intermediul artelor plastice.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Activități de dezvoltare personală (ADP)

Întâlnirea de dimineață: Se realizează Salutul, prezența, Calendarul naturii, iar introducerea în activitate coincide cu surpriza zilei: Coșul cu ouă roșii, cozonac și plicul surpriză cu icoane / planșe și legenda „Ouălor roșii”.

Tranziții:

Rugăciunea „Înger, îngerașul meu”:

Cântec „Hristos a Înviat”, „Urare de Paște!”

Joc de mișcare „Dacă vreau să cresc voinic”

Rutine:- sosirea copiilor;

deprinderi de igienă personală;

deprinderi de autonomie și autoservire.

A.D.E. Activități pe domenii experiențiale

DȘ - Cunoașterea mediului

Tema activității - „Patimile Domnului și bucuria Învierii”

Mijloc de realizare: lectură după imagini;

Tipul activității - Transmitere, însușire și sistematizare de cunoștințe;

DOMENII DE DEZVOLTARE:



CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

2.2. Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;

D.DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

D.2. Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;

Obiective operaționale:

O1: Să citească imaginile așezate pe panou;

O2: Să identifice pe baza imaginilor momentele prin care a trecut Iisus Hristos din momentul Intrării în Ierusalim până la Înviere;

O3: Să emită judecăți de valoare cu privire la momentele prin care a trecut Mântuitorul Iisus.

Strategia didactică:

Metode și procedee: expunerea, observația, descrierea, explicația, problematizarea, observația dirijată;

Mijloace de învățământ: plicul surpriză cu mesajul religios, planșe cu imagini sugestive (icoane), cd- cu muzică religioasă;

Forma de organizare: frontal, individual.

DEC –Activitate artistico-plastică

Tema activității: „Patimile Domnului și bucuria Învierii”

Mijloc de realizare: pictură pe sticlă;

Tipul activității: Formare și consolidare de priceperi și deprinderi;

DOMENII DE DEZVOLTARE:

DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

Participă activ în jocuri, dansuri, jocuri în aer liber etc.;

Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente (tacâmuri, creion, pensulă, puzzle etc.);

DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

- 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;
- B.2. Comportamente prosoziale, de acceptare și de respectare a diversității;
- 2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;

Obiective operaționale:

- O1 : Să compună în mod original spațiul plastic, utilizând corect instrumentele de pictură;
- O2: Să utilizeze culori potrivite pentru redarea realității;
- O3: Să combine culori pentru obținerea unei picturi originale și expresive.

Strategia didactică:

Metode și procedee: observația, conversația, demonstrația, exercițiul;

Mijloace de învățământ: acuarele, pensule, aracet pentru sticlă, bucăți de sticlă șlefuită, cartoane.

Forme de organizare: individual, pe grupuri mici;

ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

BIBLIOTECA: „Patimile Domnului și bucuria Învierii” Cărticica de Paști

Obiective operaționale:

- O1: Să identifice imaginile/momentele prin care a trecut Iisus Hristos din momentul Intrării în Ierusalim până la Înviere;
- O2: Să lipească imaginile în funcție de ordinea desfășurării evenimentelor;
- O3: Să descrie imaginea prezentată pe fiecare pagină din cărticică;
- O4: Să completeze cu elemente de limbaj plastic imaginea preferată.

JOC DE MASĂ: „Icoana- fereastră spre Dumnezeu” Puzzle cu icoane

MIJLOC DE REALIZARE: reconstituire imagini

Obiective operaționale:

- O1: Să reconstituie imaginea icoanei cu ajutorul pieselor puzzle;
- O2: Să denumească elementele regăsite în puzzle-urile realizate.

NISIP ȘI APĂ: „Crucea”

Obiective operaționale:

- O1: Să realizeze cu ajutorul materialelor aflate la îndemână (nisip, pietre, șabloane de cruce) tema propusă;
- O2: Să observe modul de transformare a materialelor din mediul înconjurător;
- O3: Să colaboreze cu colegii de grupă.

ARTĂ : „Patimile Domnului și bucuria Învierii” pictură pe sticlă;

Obiective operaționale:

- O1: Să compună în mod original spațiul plastic, utilizând corect instrumentele de pictură;
- O2: Să utilizeze culori potrivite pentru redarea realității;
- O3: Să combine culori pentru obținerea unei picturi originale și expresive;
- O4: Să descrie elementele care compun spațiul plastic.

Strategia didactică:

Metode și procedee: observația, explicația, conversația, demonstrația, exercițiul, descoperirea, aprecierea verbală, instructajul verbal;

Mijloace de învățământ: acuarele, pensule, aracet pentru sticlă, bucăți de sticlă șlefuită, cartoane albe, jetoane cu imagini/momentele prin care a trecut Iisus Hristos de la Intrarea în Ierusalim până la Înviere, cartoane colorate, șine, nisip kinetic, șabloane de cruci, bețișoare, tăvițe;

Forme de organizare: frontal, individual, pe grupuri mici.

ALA II: „Cursa ouălor de Paște”

DOMENII DE DEZVOLTARE:

DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

- A.1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;
- 1.2. Participă activ în jocuri, dansuri, jocuri în aer liber etc.;
- A.2.Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;
- 2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;

DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

- B.1.Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;
- 1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;
- B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;
- 2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1: Să respecte semnalul de plecare de pe loc la începutul concursului;
- O2: Să execute mersul corect;
- O3: Să aibă o atenție distributivă, atât pentru traseu cât și pentru oul din lingura ce o are în mână;
- O4: Să participe activ, în spiritul regulilor jocului și să-și aducă contribuția la reușita echipei.

Strategia didactică:

Metode și procedee: observația, învățarea prin descoperire, explicația, conversația, introspecția, exercițiul, întrecerea.

Mijloace de învățământ: ouă încondeiate, linguri, coșuri, bănci de gimnastică.

Forme de organizare: frontal, pe grupuri

BIBLIOGRAFIE:

Curriculum pentru educație timpurie (3-6/7 ani), M.E.C.T. 2019;

Dumitru Gherghina, Nicolae Oprescu, Ioan Dănilă, *Metodica activităților instructiv- educative în învățământul preșcolar*, Ed. Didactica Nova, Craiova 2007;

Dragu Mariana, *Repere metodice utile pentru învățământul preșcolar*, Vol. I, Editura Delta Cart Educațional, Pitești 2011;

Silvia Breban, Goncea Elena, Ruiu Georgeta, Fulga Mihaela, *Învățământul preșcolar în mileniul III*, Editura Reprograph, 2016.

„Călătorind cu trenul copilăriei” de Rodica Cormos ; „ABC-ul spiritual”;

SCENARIUL ZILEI

Activitatea zilei debutează cu „**Întâlnirea de dimineață**”. Copiii sunt așezați în semicerc și sunt realizate următoarele momente: salutul, prezența, calendarul naturii, împărtășirea cu ceilalți și noutatea zilei.

- **Salutul** se va realiza cu ajutorul poeziei „Salutul copilului voios”. Un copil va recita poezia cât mai clar, coerent și expresiv, în acest mod salutând tot colectivul de copii.

- **Prezența** se va realiza cu ajutorul paharelor cu grâu. Fiecare copil va veni și va așeza albinuța personală din stupul grupei în paharul cu grâu încolțit pe măsuta special amenajată de Paște. Albinuțele rămase în stup și paharele rămase pe geam vor reprezenta copiii absenți.

- **Calendarul naturii** va fi realizat de un copil, care va așeza la panou cartonașele corespunzătoare: ziua, data, luna, anotimpul și va spune cum este ziua de astăzi.

- Vom împărtăși toate gândurile bune copiilor și vom trece la **noutatea zilei**, cu ajutorul unui coș în care se află ouă roșii și cozonac. Pe fundalul muzical „*Hristos a Înviat*” pornesc o scurtă conversație.

- De ce credeți că în sala noastră de grupă ascultăm astăzi muzică religioasă?

- Ce vă spune faptul că avem foarte multe icoane și candelă?

- Ce mare sărbătoare religioasă se apropie?

- Ce reprezintă grâul și coșul cu ouă pentru noi? – *Sunt simboluri ale Sărbătorii de Paște.*

- Voi știți cât de mult muncesc mamele și bunicile pentru a face tot ceea ce este necesar pregătirilor de Paște/de Înviere, însă nu trebuie să uităm nici de rugăciune, de comportament și de faptele bune pe care trebuie să le facem în această perioadă a anului.

În activitatea de astăzi vom afla foarte multe lucruri despre această sărbătoare, despre evenimentele care s-au întâmplat acum două mii de ani, datorită cărora serbăm/sărbătorim în fiecare an „Învierea Domnului” de Paște.

Momentele activității	Conținut științific	Strategii didactice			Evaluare
		Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric	Se vor asigura condițiile necesare pentru desfășurarea optimă a activității: - aranjarea mobilierului pe arii de stimulare și zone de interes, pregătirea materialelor didactice corespunzătoare. Întâlnirea de dimineață cu tema „Legenda ouălor de Paști” Copiii se vor așeza în semicerc, se vor saluta și își vor împărtăși ideile.	-conversația	-calendarul naturii -Grâul semănat de copii - Albinuțe personalizate	-frontal - individual	-observarea comportamentului inițial; -interesul pentru activitate.
2.Captarea atenției și introducerea în activitate	Noutatea zilei va coincide cu Captarea atenției și se va realiza prin coșul surpriză (un coș cu ouă roșii cozonac și un plic care conține imaginile pe care le vom folosi la lectura după imagini). Rostim rugăciunea <i>Înger, îngerașul meu, aprindem candela împreună</i> și mă opresc la versurile: „ <i>Și-n tot locul mă-nsoțește/ Și de rele mă păzește!</i> ” Voi invita copiii la un scurt dialog privind semnificația celor două versuri. Voi concluziona prin importanța pe care o are grija lui Dumnezeu pentru noi, atât pentru copii cât și pentru adulți.	-conversația - descoperirea -explicația	- coșul cu ouă roșii și cozonac - plicul surpriză - Candela	-frontal individual	Observarea directă
3. <u>Anunțarea</u> temei și a obiectivelor	Astăzi vom vorbi despre această săptămână premergătoare Sărbătorii Învierii, despre momentele grele prin care a trecut Dumnezeu (Iisus Hristos) înainte ca El să Învieze din morți și vom încerca să facem drept	-conversația -explicația -instructajul verbal		-frontal	Observarea sistematică privind interesul la activitate

	mărturie a acestei activități câte o carte și o icoană.				
4.Dirijarea învățării	<u>DS:</u> „Patimile Domnului și bucuria Învierii”- Lectură după imagini În fața copiilor vor fi așezate pe un panou 8 imagini care sugerează momentele pe care le-a trăit Iisus din momentul în care a intrat în Cetatea Ierusalim și până în momentul Învierii. Voi numi câte un copil care să citească fiecare imagine (în ordinea cronologică desfășurării evenimentelor), de la Intrarea Domnului în Ierusalim până la Înviere. Imaginile/icoanele vor reprezenta: Intrarea Domnului în Ierusalim, Cina Cea de Taină, Judecata lui Pilat, Drumul Crucii, Răstignirea, Cutremurul (ziua s-a făcut noapte), Înmormântarea/ Punerea în Mormânt, Învierea. Copiii vor fi lăsați să dea frâu liber imaginației, spontaneității și creativității. Voi dirija percepția copilului către planul central al tablourilor, copiii vor fi îndrumați să identifice componentele tabloului, să le denumească și să interpreteze imaginile pentru a ajunge la concluzii. <u>Sinteza parțială :</u> Împreună cu copiii voi sintetiza ideile anunțate de aceștia, prin citirea tablourilor și fixarea cunoștințelor dobândite până în acel moment. <u>Sinteza finală:</u> Se va realiza prin evidențierea importanței pe care o reprezintă Învierea Domnului și chinurile la care Acesta a fost supus. Printr-un moment de <u>tranzitie</u> – cântecul religios „Hristos a Înviat” se trece la activitatea pe centre de interes.	- conversația -conversația -descrierea -conversația -descrierea	- imagini cu Momentele semnificative din Săptămâna Patimilor - imagini cu Momentele semnificative din Săptămâna Patimilor	- individual - individual	Observarea capacității de atenție voluntară. Observarea capacității de atenție voluntară.

5. Asigurarea retenției, a transferului de cunoștințe și obținerea performanțelor	Voi explica sarcinile de lucru de la fiecare centru deschis. Fiecare copil va alege centrul preferat. Artă, Bibliotecă, Joc de masă și Nisip și apă: La centrul ARTĂ se vor picta icoane cu scene reprezentative din perioada Săptămânii Patimilor și a Învierii. Copiii vor picta pe bucăți de sticlă/ geam dinainte pregătite (șlefuite și conturate). Înainte de a începe să pictăm icoanele vom realiza câteva exerciții de încălzire a mușchilor mici ai mâinilor: „închidem și deschidem pumnii, ne spălăm pe mâini, cântăm la pian, valurile...” Pentru realizarea lucrărilor se vor respecta următoarele etape: -le explic și demonstrez modul de lucru; -voi ajuta copiii prin indicații generale și individuale; JOC DE MASĂ: „Icoana-fereastră spre Dumnezeu” - Puzzle cu icoane La acest centru preșcolarii vor reconstitui imaginea icoanei cu ajutorul pieselor puzzle; apoi vor denumi elementele regăsite în puzzle-urile realizate.	-explicația	sticla în format A4	- individual	-observarea sistematică privind interesul pentru activitate
		- demonstrația	Acuarele		
		-conversația	Pensule	- individual	
		-explicația	-Puzzle cu icoane		-observarea sistematică privind interesul pentru activitate
	BIBLIOTECĂ: „Patimile Domnului și bucuria Învierii” - Cărticică de Paști La centrul Bibliotecă, copiii vor așeza imaginile în ordinea cronologică a desfășurării evenimentelor: Intrarea Domnului în Ierusalim, Cina Cea de Taină, Judecata lui Pilat, Drumul Crucii, Răstignirea, Înșmormântarea/ Punerea în Mormânt, Învierea. NISIP ȘI APĂ: „Crucea” La acest centru copiii vor realiza modele de cruci din nisip kinetic cu ajutorul șabloanelor pregătite.	- demonstrația	-Fișe de lucru (Imagini cu momentele parcurse de Iisus Hristos în Săptămâna Patimilor)	- individual -pe grupuri mici	-observarea sistematică privind interesul pentru activitate
		-conversația	- Lipici		-instructajul verbal Aprecierea verbală;
		-explicația	-Nisip kinetic, pietricele, tăvițe, bețișoare	- individual -pe grupuri mici	-observarea sistematică privind interesul pentru activitate
		- demonstrația			-instructajul verbal Aprecierea verbală;

	După aceea crucile obținute vor fi decorate cu pietricele și apoi ornate cu ajutorul bețișoarelor .	-conversația		- Individual	
6.Evaluarea performanțelor	După finalizarea activităților voi realiza împreună cu copiii Turul galeriei, unde se vor evalua lucrările de la fiecare centru deschis. Se vor face aprecieri asupra modului în care copiii au lucrat și s-au comportat pe tot parcursul activității. Tranziția către ultima parte a activității, ALA II, se va face prin cântecul „Urare de Paști” <u>ALA II</u> : Apoi copiii ies afara la locul destinat desfășurării jocului „Cursa ouălor de Paște”. Pe rând va trebui, cu lingura în mână (în lingură se află oul), să mergeti până la crăticioara cu vopsea și să-l puneți în ea. -Veți fi împărțiți în trei echipe.(echipa ouălor roșii, verzi și galbene). -Echipa care va termina prima și va avea cele mai multe ouă în vas, va fi câștigătoare. -Complicarea jocului: Pe traseu, copiii vor avea o parte îngreunată și anume mersul în echilibru pe o bancă de 30 cm înălțime. -După prima rundă se trece la complicarea jocului. -Pe parcursul întrecerii se urmărește plecarea de la start, execuția corectă a deplasării, schimbarea coechipierilor.	-conversația -explicația -explicația - demonstrația -exercițiul -Conversația -Exercițiul fizic -Întrecerea	-Lucrările copiilor -Fluier, ouă, linguri, coșuri, bănci de gimnastică	-frontal - individual	-aprecieri verbale Aprecierea verbală Se urmărește executarea corectă a exercițiilor
7.Încheierea activității	Se fac aprecieri asupra participării și comportării pe tot programul zilei. Copiii vor savura cozonac proaspăt.	-conversația	-Cozonac	-frontal - individual	-aprecierea verbală

PROIECT DE ACTIVITATE **„România , colț de lume minunată”**

Prof. Ioniță Mihaela
Grădinița cu P.P. nr. 30 Galați

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: *CINE SUNT/SUNTEM?*

TEMA PROIECTULUI: *„România , colț de lume minunată.”*

PERIOADA DE DESFĂȘURARE A PROIECTULUI: 1 săptămână

SCOPUL PROIECTULUI: *dezvoltarea sentimentelor de admirație și prețuire față de valorile tradiționale românești.*

DOMENII DE DEZVOLTARE:

A.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

B.DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

C.CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

D.DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

E.DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTERE A LUMII

COMPORTAMENTE VIZATE

A.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

A.1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

1.2. Participă activ în jocuri, dansuri, jocuri în aer liber etc.;

1.3. Utilizează mâinile și degetele în manipularea corespunzătoare a unor obiecte/instrumente (tacâmuri, creion, pensulă, puzzle etc.);

A.2.Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării;

2.1. Utilizează simțurile (văzul, auzul, simțul tactil, mirosul etc.) în interacțiunea cu mediul apropiat;

2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;

A.3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală;

3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale;

B.DEZVOLTAREA SOCIO-EMOȚIONALĂ

B.1.Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

1.2. Demonstrează abilități de solicitare și de primire a ajutorului în situații problematice specifice;

B.2. Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității;

2.2. Își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;

B.4. Autocontrol și expresivitate emoțională;

4.1. Recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă

C.CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

C.1. Curiozitate, interes și inițiativă în învățare;

1.1. Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi;

C.2.Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități)

2.2.Integrează ajutorul primit, pentru realizarea sarcinilor de lucru la care întâmpină dificultăți;

C.3. Activare și manifestare a potențialului creativ ;

3.3. Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt, dans etc.;

D.DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

D.1.Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute ;

1.1. Ascultă povești și povestiri scurte, participă la jocuri/cântece/poezii însoțite, inițial, de gesturi (comunicare receptivă);

D.2.Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

2.1. Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă);

D.1. Ascultarea activă a mesajului pentru înțelegerea și receptarea lui (comunicare receptivă);

1.3. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc în calitate de auditor;

D.2. Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc. (comunicare expresivă);

2.2. Participă la activitățile de grup și la activitățile de joc, în situații uzuale, în calitate de vorbitor;

D.3. Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română;

3.1. Participă, cu interes și cu plăcere, la activitățile în limba română;

E.DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTERE A LUMII

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

1.1.Identifică elementele caracteristice ale unor fenomene/relații din mediul apropiat;

1.4.Identifică posibile răspunsuri/soluții la întrebări, situații - problemă și provocări din viața proprie și a grupului de colegi;

E.2.Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat;

2.3. Identifică și numește formele obiectelor din mediul înconjurător;

E.3. Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare;

3.1. Evidențiază caracteristicile unor obiecte localizate în spațiul înconjurător;

3.3. Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului.

ARGUMENT

În perioada imediat următoare ne pregătim să sărbătorim ziua națională a frumoasei noastre țări. Dorim să o întâmpinăm așa cum se cuvine: cu bucurie, cu bunătate și inimi curate. Chiar dacă sunt mici, cu o experiență de viață limitată, copii doresc să afle cât mai mult despre țara în care s-au născut, despre frumusețile și tradițiile ei.

*Luând în considerare toate acestea am hotărât împreună cu ei să desfășurăm un proiect tematic numit „**România, colț de lume minunat**” care să fie în măsură să răspundă curiozității și nevoii de cunoaștere a copiilor, să-i sensibilizeze și să-i determine să aibă atitudini pozitive față de țara lor, față de ei înșiși, dar și față de ceilalți.*

SCRISOARE DE INTENȚIE CĂTRE PĂRINȚI

Dragi părinți,

În perioada 24-28 noiembrie 2025 la grupa mijlocie vom derula proiectul tematic „România, colț de lume minunat”.

În acest scop, vă rugăm să discutați cu copii dumneavoastră despre ziua națională, despre însemnătatea ei, despre tradițiile noastre precum și orice altceva credeți că prezintă interes pentru aceștia. Orice materiale legate de această temă-reviste, fotografii, imagini-sunt binevenite.

Vă mulțumim!

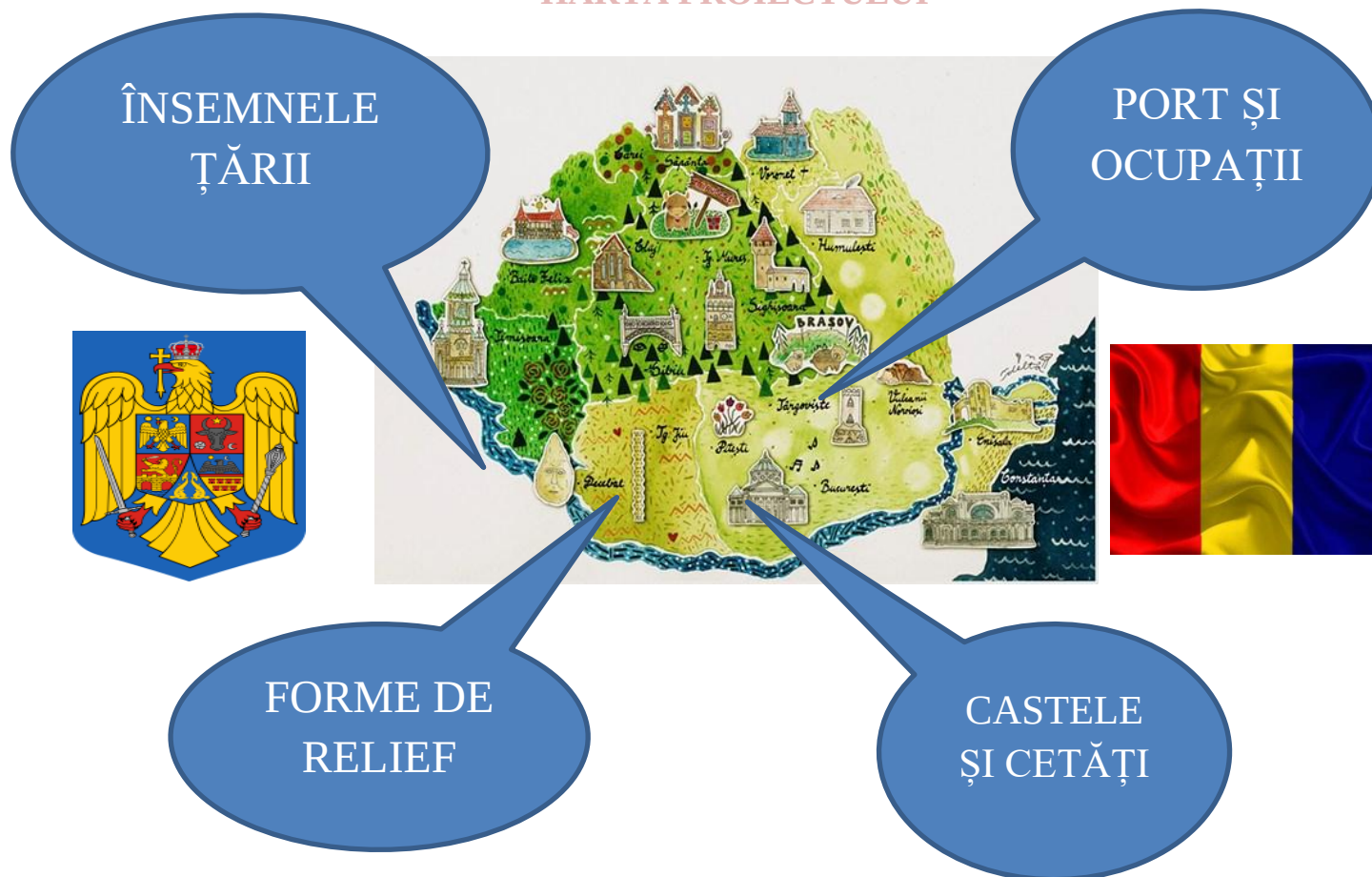
Stabilirea direcțiilor de dezvoltarea

CE ȘTIU COPIII	CE VOR SĂ AFLE COPIII
Țara noastră se numește România. Locuitorii țării noastre se numesc români. Cum se numește orașul în care locuiesc. Că avem scriitori și sportivi cunoscuți.	Care sunt cele mai cunoscute și frumoase obiective/locuri din țara noastră? Cum putem promova obiectivele turistice. Care sunt personalitățile marcante ale culturii românești și ale lumii sportului. Care sunt operele de artă și performanțele obținute de personalitățile țării noastre.

Materiale: hărți, hârtie colorată, albume, fișe de lucru, păpuși pentru jocul de rol, material digital, plastilină, jocuri de masă, puzzle-uri, piese de contruit.



HARTA PROIECTULUI



SUBTEMA „ROMÂNAȘI ȘI ROMÂNCUȚE”

Ziua/ Data	Domeniul experiențial, Activitatea	Tema activității/subiectul, mijlocul de realizare	Jocuri și activități alese (JALA I ȘI JALAI)	ADP+ÎD (activități de dezv.pers+întâl ni rea de dimineață)
LUN I	D.Ș.Cunoașterea mediului D.O.S.Educație pentru societate	Activitate integrată D.Ș.,Harta României -observare forme de relief, granițe; lucru cu harta fizică,, D.O.S: Țara mea- forme de relief- machetă colectivă (Realizarea unei machete cu harta țării și formele de relief în care munții sunt realizați prin tehnica papier mâché.)	<i>Biblioteca:</i> Țara mea, România-răsfoim albumul cu imagini din țara noastră <i>Artă:</i> Harta României-desen după șablon <i>Construcții:</i> Conturul României <i>Joc distractiv:</i> „Țară, țară, vrem ostași!,,	Î.D.:„Bună dimineața, românași și româncuțe,, Deprinderi de igienă, autoservire și cooperare

		<i>Știință:</i> Pagini din istoria neamului <i>Artă:</i> Harta României- forme de relief <i>Joc de rol:</i>„Pe cărări de munte,, - (imaginarea unei drumeții la munte, unei plimbări prin natură)		
MA RȚI	D.L.C.Educarea limbajului D.P.M.Educație fizică	D.L.C.:„Portul românesc,, - memorizare, D.P.M: Dans popular,, Dans popular,, -elemente de euritmie <i>Biblioteca:</i>„Costumul popular,, - grafisme; <i>Joc de rol:</i>„De-a parada costumelor populare,,	<i>Știință:</i>„Ce știm despre Marea Unire?,, <i>Artă:</i>„Cântece patriotice,, <i>Construcții:</i>„Lada de zestre,, <i>Ora de lectură</i> <i>Joc de mișcare:</i>„Hora românească,,	Î.D.:„Român am fost și voi fi mereu,, Deprinderi de curățenie, autoservire și de a relaționa cu ceilalți copii în cadrul activităților.
MIE RCU RI	D.Ș.Activitate matematică D.E.C.Educație muzicală	D.Ș.:„Formează grupe de câte 3 stegulețe,, -exercițiu cu material individual D.E.C.:„Deșteaptă-te române,, (fragment)-audiție <i>Științe:</i>„Colorează tot atâtea...cât îți arată cifra,, fișă de lucru <i>Artă:</i>„Stegulețe pentru paradă,, - lipire <i>Joc de masă:</i>„Traseul soldaților pentru apărarea țării,, -labirint	<i>Construcții:</i>„Suport pentru drapel,, <i>Științe:</i>„Călătorie prin țara mea- vizionare ppt <i>Joc mișcare:</i>„Cine atinge primul stegulețul?!,,	Î.D.:„Sunt român, român îmi zice,,! Deprinderi de igienă, autoservire și cooperare.
JOI	D.Ș.Activitate matematică D.E.C.Activitate artistico-plastică	D.Ș.:„Găsește locul potrivit,, -joc didactic (ordonare în șir crescător și descrescător) D.E.C.:„Castele din trecut,, -modelaj cu plastilină (lucrare colectivă) <i>Științe:</i>„Așează crescător și descrescător,, <i>Artă:</i>„Castele și palate,, -modelaj cu plastilină <i>Joc de rol:</i>„De-a cavalerii și domnițele,,	<i>Biblioteca:</i>„România,, - citire de imagini <i>Ora de lectură</i> <i>Joc distractiv:</i>„Prin tunel,, -mers și alergare cu trecere pe sub obstacole	Î.D.:„Sunt mândru c-ă sunt român,, Deprinderi de igienă, autoservire și ordine.
VIN ERI	D.L.C.Educarea limbajului D.O.S.Educație pentru societate	D.L.C.:„<i>Asta-i România noastră</i>,, -lectura educatoarei D.O.S.:„Simțim românește,, -sentimente și trăiri față de strămoși,, <i>Biblioteca:</i>„Selectarea unor imagini cu obiecte populare,, -album <i>Joc de masă:</i>„Puzzle cu un obiectiv turistic din România,, <i>Construcții:</i>„Castele din trecut,,	<i>Știință:</i> Obiective turistice din țara mea (observare) <i>Artă:</i> Locuri frumoase din țara mea (desen liber; poster pentru promovarea țării) <i>Construcții:</i>„Orașul meu în sărbătoare,,	Î.D.:„Bună dimineată! Am fost în călătorie prin țara mea....,, Deprinderi de igienă, autoservire și de a se comporta civilizat.

PROIECT DIDACTIC

„Pe cărări de toamnă”

Prof. Stamatina Ionica
Grădinița cu P.P. „Tedi”, Galați

NIVELUL I (3-5ani) `

GRUPA: Mijlocie „Fluturașii”

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: Jocuri și activități alese (ALA I)

TEMA ANUALĂ: Cum a fost, este și va fi aici pe Pământ?

TEMA PROIECTULUI: „Pe cărări de toamnă”

TEMA SĂPTĂMÂNII: „Carnavalul fructelor”

TEMA ZILEI: „Pășania nucii”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Consolidare de priceperi și deprinderi

CATEGORIA DE ACTIVITATE: JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER-ALESE I (JALA 1)

FORMA DE ORGANIZARE: Pe grupuri sau individual

DURATA: 30 minute

MIJLOC DE REALIZARE :

Joc de rol- „La piața de fructe”

Construcții- „Căsuța nucii”(conuri, ghinde, crenguțe, nuci)

Nisip și apă- „Livada cu fructe” (tavă, fructe, copaci, iarbă artificială)

DOMENII DE DEZVOLTARE

A.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

B.DEZVOLTAREA SOCIO EMOTIONALĂ

C.CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

E.DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORTAMENTE VIZATE

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

B.1. Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;

C.2. Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

2.1. Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

E.1. Relații, operații și deducții logice în mediul apropiat;

1.5. Realizează în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

Joc de rol- „La piața de fructe”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să-și asume roluri de vânzător/cumpărător;

O2-Să participe activ la joc.

Construcții- „Căsuța nucii”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să îmbine elementele din natură pentru a realiza Căsuța nucii;

O2-Să demonstreze imaginație și creativitate în realizarea casei.

Nisip și apă- „Livada cu nuci”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să mânuiască materialul distribuit (mulaje copaci, fructe, iarbă artificială), așezându-le corect la locurile specifice;

O2-Să participe cu interes la activitate.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: Conversația, explicația, demonstrația, exercițiul, aprecierea verbală.

Mijloace didactice: Tavă, iarbă artificială, mulaje copaci, fructe, bani de jucărie, elemente din natură (conuri, ghinde, etc)

Forme de organizare: Individual, pe grupe.

Etapale activității	Conținutul informațional	Resurse		Forme de organizare	Evaluare
		procedurale	materiale		
Moment organizatoric	Se organizează spațiul și climatul afectiv într-un mod optim desfășurării activității. Materialele vor fi distribuite pe centre de interes.	Instructaj verbal	Materialul didactic	Frontal	
Intuirea materialelor	Se va realiza prin prezentarea celor trei centre de interes sub formă de surpriză.	Surpriza Expunerea		Frontal	
Anunțarea temei și a obiectivelor	La centrul JOC DE ROL, veți „merge” la piață să cumpărați fructe și veți fi pe rând cumpărători și comercianți. La centrul NISIP ȘI APĂ, veți realiza o livadă cu nuci, iar la centrul CONSTRUCȚII, veți realiza căsuța nucii, cu materiale din natură.	Expunerea		Frontal	
Prezentarea noului conținut și conducerea învățării	După ce le-au fost prezentate pe scurt centrele de interes, copiii vor opta pentru unul dintre ele, își vor ocupa locurile și vor aștepta să primească indicații. Astfel, se vor desfășura următoarele activități: JOC DE ROL: „La piață” NISIP ȘI APĂ: „Livada cu nuci” CONSTRUCȚII: „Căsuța nucii” -elemente din natură. La fiecare centru de interes se va începe prin intuirea materialului aflat pe măsuțe, după care se va explica și demonstra modul de lucru.	Explicația Conversația Demonstrația	Fructe de plastic Bani de jucărie Mulaje de copaci Iarbă artificială Elemente din natură	Frontal	Observarea comportamentului nonverbal și al ținutei
Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	Copiii vor lucra în liniște, vor colabora acolo unde este cazul. Cei care sunt mai îndemânatici și finalizează mai repede tema, își vor putea alege un nou centru de interes.	Exercițiul Jocul	Materialele didactice	Individual În echipă	
Evaluare Încheierea activității	Lucrările vor fi lăsate pe mese, iar copiii vor porni în șir să privească și să analizeze. Se fac aprecieri generale asupra modului de lucru și comportare al copiilor pe tot parcursul activității.	Turul galeriei			Orală

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Cum a fost, este și va fi aici pe pământ?”

TEMA PROIECTULUI: „Pe cărări de Toamnă”

TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Carnavalul fructelor”

TEMA ACTIVITĂȚII INTEGRATE: „Pățania nucii”

TIPUL ACTIVITĂȚII: Activitate mixtă- comunicare și însușire de noi cunoștințe; formare de priceperi și deprinderi practice/intelectuale

CATEGORIA DE ACTIVITATE: Activitate integrată: ADP+ADE(DLC+DOS)+ALA2

FORMA DE ORGANIZARE: Frontal, individual, pe grupe

DURATA: 120 minute

DOMENII DE DEZVOLTARE

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORTAMENTE VIZATE:

D. DEZVOLTAREA LIMBAJULUI, A COMUNICĂRII ȘI A PREMISELOR CITIRII ȘI SCRIERII

D 1: Mesaje orale în contexte de comunicare cunoscute

D1.2: Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.(comunicare expresivă)

D3: Premise ale citirii și scrierii, în contexte de comunicare cunoscute

D3.4: Asimilează unele elemente ale scrisului și folosește diferite modalități de comunicare grafică și orală pentru transmiterea unui mesaj

A. DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

A1: Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare

ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE: ADP+ADE (DȘ+DOS)+JALA II

1. ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

1.1.RUTINE: Sosirea copiilor, micul dejun, igiena

➤ **Întâlnirea de dimineață:** „Despre modestie”- salutul, prezența, calendarul naturii.

➤ **Activitatea de grup:** „Sunt modest atunci când...”

1.2. TRANZIȚII: „Dansul prieteniei”- joc muzical

1.3. MOMENTUL DE MIȘCARE: „Cu toții la înviorare”

2. ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE

2.1. DOMENIUL LIMBĂ ȘI COMUNICARE

Tema activității: „Povestea nucii lăudăroase”

Mijloc de realizare: Povestirea educatoarei

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să descrie cel puțin un personaj din poveste, pe baza întrebărilor;

O2-Să enumere personajele din povestirea audiată;

O3-Să redea pe scurt ideile principale și mesajul poveștii.

2.2. DOMENIUL ESTETIC CREATIV(se desfășoară în cadrul centrului Artă)

Tema activității: Culoarea, element de limbaj plastic

Subiectul activității: „Prietenii nucii”

Mijloc de realizare: Pictură

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să denumească materialele folosite (fișe cu personajele din poveste, acuarele, pensule, apă, șervețel);

O2-Să aleagă culorile corespunzătoare în pictarea personajelor;

O3-Să păstreze curățenia spațiului de lucru.

3. ACTIVITĂȚI PE CENTRE DE INTERES

3.1. BIBLIOTECĂ

Tema activității: „Găsește ordinea corectă!”

Mijloc de realizare: Citire de imagini

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să lipească în ordine cronologică imaginile din poveste;

O2- Să traseze semnele grafice, urmărind liniile punctate, pentru a scrie numele personajului principal;

O3- Să picteze personajul principal al poveștii-nuca.

3.2. JOC DE MASĂ

Tema activității: „Așază-mă la locul meu!”

Mijloc de realizare: Joc de masă-puzzle

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1- Să îmbine piesele de puzzle pentru a reconstrui imaginile din poveste;

O2- Să discute pe marginea imaginii obținute;

O3- Să colaboreze în mod armonios cu ceilalți colegi.

3.3. ARTĂ

Tema activității: Culoarea, element de limbaj plastic

Subiectul activității: „Personajul preferat”

Mijloc de realizare: Pictură

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să denumească materialele folosite (fișe cu personajele poveste, acuarele, pensule, apă, șervețel);

O2-Să aleagă culorile corespunzătoare în pictarea personajelor;

O3-Să păstreze curățenia spațiului de lucru

4. JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE LIBER-ALESE (recreative)

4.1. Tema activității: „Distracție în pădure”

Mijloc de realizare: Joc de mișcare

Regulile jocului: În momentul începerii cântecului, copiii execută mișcările sugerate de text, acompaniindu-le cu instrumente muzicale.

Elemente de joc: Mișcări sugerate de text, instrumente muzicale.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să -și coordoneze mișcările cu ritmul muzicii;

O2-Să exprime propriile trăiri prin mișcări și comportament adecvate;

O3-Să manifeste spirit de cooperare în vederea realizării sarcinii date.

4.2. Tema activității: „Ghicește cine lipsește!”

Mijloc de realizare: Joc de atenție

Regulile jocului:

La semnalul educatoarei, copiii închid ochii, timp în care educatoarea ascunde una din siluete. La deschiderea ochilor, educatoarea rostește cuvintele „Ghicește cine lipsește!”, iar copiii vor trebui să ghicească ce personaj lipsește. Copilul care ghicește este recompensat cu aplauze.

Elemente de joc: Închiderea și deschiderea ochilor, aplauze.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

O1-Să recunoască siluetele personajelor din poveste;

O2-Să descopere personajul lipsă;

O3-Să respecte regulile jocului.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. METODE/TEHNICI/PROCEDEE DIDACTICE: Conversația, explicația, problematizarea, exercițiul, învățarea prin cooperare, aplicația Wordwall.

2. RESURSE MATERIALE/MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: Trenulețul fructelor, imagini cu fructe de toamnă, coronite cu nucleu, imagini din poveste, lipici, carioci, acuarele, pensule, apă, șervețele, piese de puzzle, instrumente muzicale, siluete din poveste, joc wordwall.

3.FORMA DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A ACTIVITĂȚII: Frontal, individual, în grupuri mici.

BIBLIOGRAFIE:

*Curriculum pentru educația timpurie-2019

*Suport pentru explicarea și înțelegerea unor concept și instrumente cu care operează curriculumul pentru educație timpurie-2019

SCENARIUL ZILEI

Activitatea debutează cu „**Întâlnirea de dimineață**”.

Copiii vor fi așezați în semicerc pe scăunele pentru a putea stabili un contact vizual cu educatoarea. Pentru a stabili un model de comportament, educatoarea zâmbește, transmite căldură și încurajare prin limbaj verbal și nonverbal.

Salutul- Se realizează pornind de la educatoare către stânga, folosindu-se numele copilului (Ex. „Bună dimineața, Andrei!”). Fiecare salut va fi însoțit de o strângere de mână.

Prezența se va realiza cu ajutorul fotografiilor copiilor ce vor fi așezate de către aceștia pe Calendarul cu prezențe. Copiii ce lipsesc vor fi așezați la căsuțele lor.

Calendarul naturii se completează, îndrumați de educatoare pe bază de întrebări: „În ce anotimp suntem?”, „Dacă ieri a fost..., astăzi ce zi este?”, „Cum este vremea afară?”, „Ce fel de haine purtăm?”

Împărtășirea cu ceilalți- Educatoarea le va expune copiilor starea ei de spirit: „Dragi fluturași, eu mă consider o persoană modestă și îmi doresc să știu dacă și voi sunteți la fel. Voi cum vă simțiți? Ați auzit vreodată despre modestie? Ce credeți că este?”

Activitatea de grup- Fiecare copil va răspunde și se va discuta pe baza răspunsurilor date. „Sunt modest atunci când...”

Momentul de mișcare- Se realizează prin jocul de mișcare cu text și cânt „Pinocchio song!”

Noutatea zilei- Se va realiza prin prezentarea fructului vedetă din trenulețul fructelor- nuca. „Nu este o nucă obișnuită și are o poveste. Vreți să o aflăm împreună?”

Se realizează **tranziția**, rostind următoarele versuri: „Noi aici ne-am adunat/Cu toții ne-am așezat/O poveste s-auscultăm/Despre modestie învățăm!”

La activitatea frontală de educarea limbajului copiii vor fi așezați în semicerc pe scăunele și vor asculta povestirea „Povestea Nucii lăudăroase”. Educatoarea le va spune copiilor povestea folosind imagini.

Consolidarea poveștii se va realiza cu ajutorul aplicației Wordwall. Pe tabla interactivă, vor fi proiectate întrebări pe baza textului, ce vor avea ca răspuns variante cu imagini. Copiii vor alege răspunsurile corecte.

Activitatea se va încheia prin aprecieri verbale și realizarea **tranziției „Dansul prieteniei”**.

Mergând în trenuleț, copiii vor face un tur al centrelor, vor intuiti materialele și li se vor explica sarcinile de lucru. Împărțirea copiilor la centrele de lucru se va face aleatoriu, în funcție de disponibilitatea locurilor existente. Fiecare copil va avea posibilitatea să lucreze în toate centrele de activitate și să folosească orice material pus la dispoziție pentru a realiza tema propusă.

La centrul **Biblioteca**, preșcolarii vor citi imagini din poveste, le vor lipi în ordine cronologică și vor trasa pe linia punctată numele personajului principal-nuca, iar apoi o vor picta.

La centrul **Artă**, unde se va desfășura activitatea pe domeniul experiential **DEC**, preșcolarii vor picta personajul preferat din poveste.

La centrul **Joc de masă**, copiii vor îmbina piese de puzzle pentru a reconstitui scene din poveste.

Ziua se va încheia într-o notă relaxantă, prin participarea preșcolarilor la jocul de mișcare „Distracție în pădure” și jocul de atenție „Ghicește cine lipsește!”

Copiii vor acompania fondul muzical cu instrumente muzicale și vor descoperi cine este personajul ascuns de educatoare.

4.	Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite	Cu ajutorul materialelor, educatoarea le prezintă tema activității și obiectivele urmărite folosind un limbaj adecvat vârstei copiilor. Copii, astăzi vă voi relata „Povestea Nucii lăudăroase” și o să lucrăm împreună la activități interesante. O să pictăm personajele îndrăgite din poveste (care ne-au impresionat), o să ordonăm scene din poveste, o să reconstruim imagini din poveste și o să ne distrăm împreună.	Explicația		Frontal	
5.	Dirijarea învățării	Se realizează tranziția cu ajutorul jocului muzical „Dansul prieteniei”. Educatoarea le va spune copiilor povestea „Nuca lăudăroasă” folosind un ton cald, expresiv, cursiv, coerent. Va explica preșcolarilor cuvintele noi și se va asigura că acestea au fost înțelese. Dihanie- animal sălbatic mare Zăvorât -încuiat În continuare, pentru fixarea conținutului poveștii, se vor folosi o serie de întrebări pe baza textului poveștii. Pe tabla interactivă, vor fi proiectate întrebări și imagini din poveste, sub forma unui joc digital. Educatoarea va citi întrebarea, iar copiii vor răspunde, alegând imaginea corectă și argumentând alegerea făcută.	Povestirea educatoarei	Imagini din poveste	Frontal	
			Explicația	Tablă interactivă Aplicația Wordwall	Frontal Individual	Describe cel puțin un personaj pe baza întrebărilor/ imaginilor
6.	Obținerea performanței și asigurarea retenției și a transferului	Copiii se vor așeza la centre după preferințe. La centrul Bibliotecă, preșcolarii vor primi imagini din poveste, pe care le vor citi și o fișă unde le vor lipi în ordine cronologică, iar la final vor trasa pe linia punctată numele personajului principal- Nuca și o vor picta. La centrul Artă, cei mici vor avea la dispoziție imagini cu personajele din poveste și vor picta personajul preferat. La centrul Joc de masă, copiii vor reconstrui din piese de puzzle, scene din poveste.	Explicația Exercițiul Conversația Explicația Exercițiul Învățarea prin cooperare	Fișă de lucru Imaginile din poveste Lipici Carioci Acuarele Pensule Șervețele Apă Acuarele Pensule Șervețele Apă Piese de puzzle	Individual Individual Individual pe grupuri mici	Recunoaște cel puțin o scenă din poveste sau un personaj preferat Analiza produselor activității Utilizează minim două instrumente de lucru Analiza produselor activității
7.	Evaluarea performanței	La sfârșitul activității vom aprecia lucrările care vor fi expuse pe un panou.	Conversația		Frontal	

		Folosind metoda Turul galeriei, copiii își vor aprecia reciproc lucrările realizate. Se va fixa tema activității.	Explicația Turul Galeriei		Individual	Analiza produselor activității
8.	Încheierea activității	Educatoarea face aprecieri asupra modului în care au lucrat copiii. Ziua se va încheia într-o notă relaxantă, prin participarea preșcolarilor la jocul ritmic „Distracție în pădure” și a jocului de atenție „Ghicește cine lipsește!”.	Conversația Explicația Exercițiul	Instrumente muzicale Tabla interactivă Siluete din poveste	Frontal	Prezentarea mesajului poveștii

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ „VÂNTUL BATE,PLOAIA CADE ”

Educatoare Buleandă Silvia
GRĂDINIȚA CU P.P. „Tedi”, Galați

NIVELUL I (3-5ani)

GRUPA: Mijlocie- Fluturașii

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE: Jocuri și activități alese (J.A.L.A 1)

TEMA ANUALĂ: Cum este a fost și va fi aici pe Pământ?

TEMA PROIECTULUI:”CĂRĂRI DE TOAMNĂ

TEMA SĂPTĂMÂNII: ”SURPRIZE DE TOAMNĂ”

TEMA ZILEI: *Vântul bate,ploaia cade”*

TIPUL ACTIVITĂȚII: Formare de priceperi și deprinderi

CATEGORIA DE ACTIVITATE: JOCURI ȘI ACTIVITATI LIBER-ALESE I (JALA 1)

FORMA DE ORGANIZARE: pe grupuri sau individual

DURATA: 30 minute

LOCUL DE DESFĂȘURARE: sala de grupă

MIJLOC DE REALIZARE :

Științe –sortăm frunze de toamnă după culoare,mărime,formă

J.A.L.A

Construcții-Căsuța iepurașului-elemente din natură (conuri, ghinde, crenguțe, nuci, alune)

Nisip și apă-Covor de frunze- amprentare de frunze

DOMENII DE DEZVOLTARE

A.DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ȘI IGIENEI PERSONALE

B.DEZVOLTAREA SOCIO EMOTIIONALĂ

C.CAPACITĂȚI ȘI ATITUDINI ÎN ÎNVĂȚARE

E.DEZVOLTAREA COGNITIVĂ ȘI CUNOAȘTEREA LUMII

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII ȘI COMPORTAMENTE VIZATE

A.1. Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viață familiare;

1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activități variate;

B.1.Interacțiuni cu adulții și cu copiii de vârste apropiate;

1.3. Inițiază/participă la interacțiuni pozitive cu copii de vârstă apropiată;

C.2.Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor(pesistență în activități);

2.1.Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

E.1.Relatii, operații și deducții logice în mediul apropiat;

1.5. Realizează în mod dirijat activități simple de investigare a mediului, folosind instrumente și metode specifice.

ȘTIINȚE-sortăm frunze de toamnă după culoare

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să formeze grupe de obiecte după mai multe însușiri comune(mărimea,formă și culoare)
- Să verbalizeze acțiunile întreprinse ;
- Să participe cu interes la activitatea didactică desfășurată;
- Să mănuiască abil materialele primite;

CONSTRUCȚII: „Căsuța iepurașului”- elemente din natură (conuri, ghinde, crenguțe, nuci, alune)

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1-Să îmbine elementele din natură pentru a realiza Căsuța iepurașului;
- O2-Să demonstreze imaginație și creativitate în realizarea casei.

NISIP ȘI APĂ: Covor de frunze-amprentare de frunze

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1-Să mănuiască materialul distribuit(frunze de diferite mărimi și forme)
- O2-Să participe cu interes la activitate./Să colaboreze cu ceilalți colegi pentru realizarea

lucrării

STRATEGIA DIDACTICĂ:

Metode și procedee: conversația, explicația,demonstrația, exercițiul, aprecierea verbală

Mijloace didactice: puzzle cu animale din pădure, tavă, zăpadă artificială, animale sălbatice, elemente din natură (conuri, ghinde, castane. nuci, etc)

Forme de organizare: individual, pe grup

Forme de evaluare: observare sistematică

Etapele activității	Conținutul informațional	Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	Evaluare
Moment organizatoric	Se organizează spațiul-un mod optim desfășurării activității. Materialele vor fi distribuite pe centre de interes.	Instructaj verbal	Materialul didactic	Frontal	
Intuirea materialelor	Se va realiza prin prezentarea celor trei centre de interes sub formă de surpriză pentru Fluturașii veseli .	Surpriza Expunerea		Frontal	
Anunțarea temei și a obiectivelor	La centrul NISIP ȘI APĂ veți realiza un Covor de frunze –prin amprente de frunze La centrul ȘTIINȚE -veți sorta Frunze după mărime, formă și culoare iar la centrul CONSTRUCȚII -veți realiza căsuța iepurașului din materiale din natură.	Expunerea		Frontal	

Prezentarea noului conținut și conducerea învățării	După ce le-au fost prezentate pe scurt centrele de interes, copiii vor opta pentru unul dintre ele, își vor ocupa locurile și vor aștepta cuminiți să primească indicații. Astfel: NISIP ȘI APĂ: Covor de frunze, ȘTIINȚE -Sortare de Frunze după mărime, formă și culoare; CONSTRUCȚII -Căsuța iepurașului-elemente din natură. La fiecare centru de interes se va începe prin intuire a materialului aflat pe măsuțe, după care se va explica și demonstra modul de lucru.	Explicația Conversația Demonstrația	frunze nisip și apă, Elemente din natură	Frontal	Observare a comportamentului nonverbal și al ținutei
Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului	Copiii vor lucra în liniște, vor colabora acolo unde este cazul. Cei care sunt mai îndemânatici și finalizează mai repede tema, își vor putea alege un nou centru de interes.	Exercițiul Jocul	Materiale didactice	Individual În echipă	
Evaluare Încheierea activității	Lucrările vor fi lăsate pe măsuțe, iar copiii vor porni în șir să privească și să analizeze. Se fac aprecieri generale asupra modului de lucru și comportare al copiilor pe tot parcursul activității.	Turul galeriei			Orală

În loc de încheiere...

Fiecare articol cuprins în această revistă reprezintă o dovadă a pasiunii, implicării și profesionalismului cadrelor didactice care cred în puterea educației de a modela destine și de a deschide drumuri spre viitor.

Simpozionul nostru online sincron a reunit oameni dedicați, idei valoroase și experiențe educaționale autentice, demonstrând încă o dată că schimbul de bune practici contribuie la creșterea calității actului educațional și la consolidarea unei comunități profesionale unite.

Mulțumim tuturor participanților pentru contribuțiile științifice și metodice, pentru timpul investit și pentru dorința de a împărtăși exemple de succes din activitatea desfășurată alături de copii. Ne exprimăm aprecierea față de colaboratorii, partenerii și susținătorii acestui demers educațional, care au făcut posibilă desfășurarea și promovarea evenimentului. Sperăm ca această revistă să constituie o sursă de inspirație, reflecție și dezvoltare profesională pentru toți cei care îi vor răsfoi paginile.

Împreună construim punți între experiență, creativitate și excelență în educație.



Cu considerație,
Director, Bordeianu Tincuța

Galați, 2026



CUPRINS

Nr. crt.	Titlul lucrării	Autor(i)	Pag.
	SECȚIUNEA I REPERE TEORETICE ȘI PERSPECTIVE EDUCATIONALE		
1	Talente Dunărene – Festival Concurs și Simpozion, Ediția a III-a	Prof. Bordeianu Tincuța	1
2	Istoria ca oglindă a talentului: Recunoașterea aptitudinilor artistico-culturale ale preșcolarilor din perspectiva profesorului de istorie	Inspector Școlar General Prof. Brînzan Gina	2
3	Activitățile cultural-artistice în educația timpurie – realități, standarde și recomandări	Inspector școlar educație timpurie Prof.dr. Dobrin Mihaela	4
4	Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice prin educație fizică și sport	Inspector Școlar General Adjunct Prof. Andronic Florin Petrișor	7
5	Dimensiunea artistico-culturală a activităților extrașcolare	Inspector Școlar Prof. Gina Alcea	10
6	Rolul activităților cultural-artistice în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului	Inspector Școlar Prof. Costea Selena	12
7	Valențele educative ale recunoașterii timpurii a talentelor artistico-culturale la preșcolari	Prof. Bordeianu Tincuța	14
8	De la joc la artă: Dezvoltarea expresivității și a creativității la vârsta preșcolară	Prof. Iorga Alina- Daniela	18
9	Serbările școlare – punți către creativitate și dezvoltare personală	Prof. Coropcianu Alina- Aida	24
10	Importanța dezvoltării abilităților de mișcare scenică în realizarea serbărilor școlare de succes	Prof. Ifrosă Marilena	25
11	Valențele educației artistice în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului	Prof. Gheorghiță Corina	27
12	Expresia artistică și dezvoltarea creativă prin activitățile culturale în învățământul preșcolar	Prof. Manole Gabriela- Ramona	29
13	Educație prin cultură, artă și creativitate	Prof. Alexandrina Spînu	31
14	Serbările școlare în ciclul primar – emoție, educație și dezvoltare	Prof. Borțea Cristina Adina	35
15	Arta de a crește talente: Stimularea creativității prin activități cultural-artistice	Prof. Orban Andreea	36
16	Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice	Prof. Voicu Irina Laura	39
17	„Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – Talente Dunărene”	Prof. Cimpoeru Romina / Prof. Adamiu Gabriela	42

18	Valențele formative ale activităților cultural-artistice în dezvoltarea creativității și expresivității copiilor – stimularea talentelor artistice	Prof. Drugan Vasilica / Gilcă Gabriela	43
19	Valențele educative ale activităților muzical-ritmice în învățământul preșcolar – Proiect tematic „Magia muzicii și a mișcării”	Prof. Teodorescu Mihaela	46
20	Valențele formative ale activităților cultural-artistice în educația timpurie – Proiect tematic „Magia artei în lumea copiilor”	Prof. Șerban Marcelina	50
21	Valențele formative ale activităților muzical-ritmice în educația timpurie – Proiect tematic „În lumea sunetelor și a ritmului”	Prof. Ciorîță Livia Alexandra	54
22	Valențele formative ale activităților teatrale în educația timpurie – Proiect tematic „Micii actori pe scena copilăriei”	Prof. Hurjui Maria	58
23	Valorile educative ale folclorului copiilor	Prof. Stancu Simona Andreea	61
24	Poezia – punte către dezvoltarea creativității la vârsta preșcolară	Prof. Teliceanu Ioana	65
25	Talentele copiilor – semințe ale viitorului	Prof. Caragea Anca	66
	SECȚIUNEA A II-A PROGRAME ARTISTICE ȘI PROIECTE EDUCATIONALE		
26	„Orașul de pe malul Dunării” – Program artistic	Ed. Patriche Cristina	67
27	Poezii pentru serbare final de grupa mare	Prof. Bordeianu T. Prof.Kozilek Renate	68
28	Program pentru serbare „Magia Crăciunului”	Prof. Bucur Alina Maria / Buta Denisa-Maria	69
29	Program de serbare pentru sfârșit de an școlar „Cutia cu jucării”	Prof. Boroșescu Simona Delia	74
	Proiect educațional „Micii artiști, marii creatori: Joc, culoare și talent la grădiniță”	Prof. Stoica Carmen-Diana	81
	SECȚIUNE A III-A ACTIVITĂȚI DIDACTICE ȘI EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ ÎN AFARA TEMEI		
30	Proiect educațional „Micii Ștrumfi în acțiune”	Prof. Neculai Paula	87
31	Educația digitală în educația timpurie – „Prietenii din adâncuri”	Prof. Enuță Mihaela	90
32	Proiect de activitate „Patimile Domnului și bucuria Învierii”	Prof. Bercea Rahela	93
33	Proiect de activitate „România, colț de lume minunată”	Prof. Ioniță Mihaela	102
34	Proiect didactic „Pe cărări de toamnă”	Prof. Stamatina Ionica	107
35	Proiect de activitate integrată „Vântul bate, ploaia cade ”	Prof. Buleadra Silvia	
35	În loc de încheiere...	Redacția Prof. Bordeianu T.	115

COLABORATORI

Nr. crt.	Nume și prenume	Instituția
1.	Alcea Gina	Inspectoratul Școlar Județean Galați
2.	Andronic Florin Petrișor	Inspectoratul Școlar Județean Galați
3.	Brînzan Gina	Inspectoratul Școlar Județean Galați
4.	Costea Selenia	Inspectoratul Școlar Județean Galați
5.	Dobrin Mihaela	Inspectoratul Școlar Județean Galați
6.	Bercea Rahela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
7.	Bordeianu Tincuța	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
8.	Boroșescu Simona Delia	Grădinița cu Program Prelungit „Elena Doamna”/Nr.1 Galați
9.	Caragea Anca	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
10.	Cimpoeru Romina	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
11.	Drugan Vasilica	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
12.	Gîlcă Gabriela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
13.	Ioniță Mihaela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
14.	Neculai Paula	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
15.	Stoica Carmen-Diana	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
16.	Voicu Irina Laura	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
17.	Adamiu Gabriela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 30 Galați
18.	Enuță Mihaela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 36 Galați
19.	Gheorghită Corina	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 36 Galați
20.	Iorga Alina-Daniela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 9 Galați
21.	Ciorîță Livia Alexandra	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 64/ „Licurici” Galați
22.	Hurjui Maria	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 64/ „Licurici” Galați
23.	Serban Marcelina	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 64/ „Licurici” Galați
24.	Teodorescu Mihaela	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 64/ „Licurici” Galați
25.	Ifrosă Marilena	Grădinița cu Program Prelungit „Tedi” Galați
26.	Stamatin Ionica	Grădinița cu Program Prelungit „Tedi”, Galați
27.	Buleandra Silvia	Grădinița cu Program Prelungit „Tedi”, Galați
28.	Patriche Cristina	Grădinița cu Program Prelungit „Tedi” / Nr. 56 Galați
29.	Orban Andreea	Grădinița cu Program Prelungit „Arlechino” Galați
30.	Teliceanu Ioana	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 38 „Ariel” București
31.	Bucur Alina Maria	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 5 Reghin
32.	Buta Denisa-Maria	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 5 Reghin
33.	Coropcianu Alina-Aida	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 7 Galați
34.	Spînu Alexandrina	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 7 Galați
35.	Manole Gabriela-Ramona	Grădinița cu Program Prelungit Nr.7/ Nr. 45 Galați
36.	Stancu Simona Andreea	Grădinița cu Program Prelungit „Căsuța Fermecată” Craiova
37.	Borțea Cristina Adina	Școala Gimnazială Nr. 62 București
38.	Kozilek Renate	Grădinița cu Program Prelungit Nr. 5 Lugoj, Timis

Vă mulțumim!!!